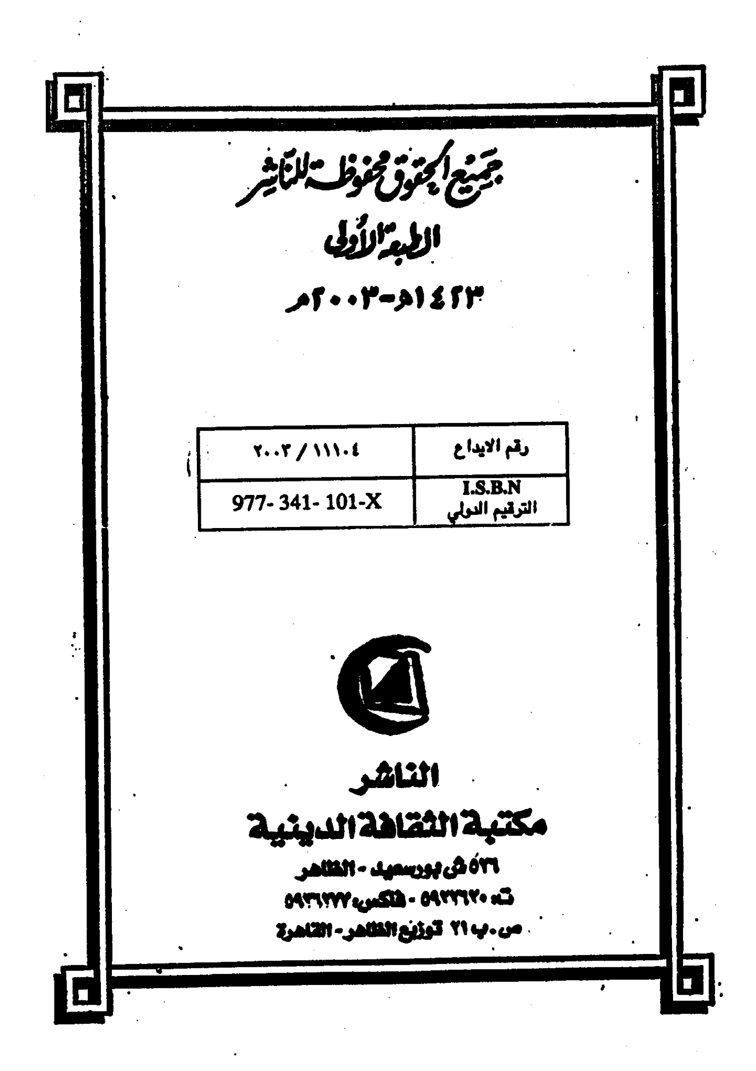
رسائل نادرة

قصيدة الغريب

عن جعفر بن بشّار الأسدى
رواية الكميت بن زيد الأسدى

تحقيق
الدكتور حسين نصّار
عميد كلية الآداب - جامعة القاهرة سابقًا

الناشر
مكتبة الثقافة الدينية



الطبعة الأولى

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م

رقم الايداع	١١١٠٤ / ٢٠٠٣
I.S.B.N الترقيم الدولي	977- 341- 101-X

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ ش بورسعيد - الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧

ص.ب ٢١ توزيع الظاهر - القاهرة



مُقَدِّمَة (*)

أقدم للقارئ فى هذا العمل قصيدة فريدة: فريدة فى وجودها لأننى لم أعرف لها غير نسخة وحيدة قديمة الخط تقتنيها دار الكتب المصرية مع مجموعة رسائل أخرى تحت رقم ١٩٠ مجاميع م، وفريدة فى نوعها فى زمنها.

والمخطوطة تسميها "قصيدة الغريب" وتعلن أنها من نظم جعفر بن بشار الأسدى، ومن رواية الكميت بن زيد الأسدى. ولا يقف الأمر عند هذا بل تؤكد القصيدة نفسها فى أبياتها الأولى والأخيرة نسبتها إلى مؤلفها.

والمؤلف مجهول، لم أعثر على اسمه فيما رجعت إليه من مراجع. ولكن الراوية معروف كل المعرفة، فهو الكميت بن زيد بن خنيس الأسدى، الشاعر الأموى العصر، الشيعى المذهب، ولد سنة ٦٠ هـ، ومات سنة ١٢٦، وخلف للأدب العربى هاشمياته المشهورة إضافة إلى ديوان من الشعر.

ولن أترجم له، فقد فعل ذلك كثيرون: فصّلوا وأجملوا، مما يغنينى عن تكرار الترجمة فى عملى الصغير، ولكننى أود أن أقف عند أمور معينة فى حياته وأعماله.

يهمنا أن الكميت كان راوية للشعر القديم والمعاصر، وصفه بذلك الأصمعى الراوية الأشهر[1]، وتؤكده قصته مع نصيب. قال اليزيدى فى أماليه[2]: "اجتمع الكميت ونصيب فى حمام. فقال الكميت لنصيب: أنشدنى قصيدتك:

(*) نشر فى الكتاب المهدى إلى العلامة محمود محمد شاكر عند بلوغه الخامسة والسبعين من عمره.

(١) فحولة الشعراء ٤٦.

(٢) ٨٠.

بزينـب ألِـم قـبل أن يـرحل الركـب   وقـل: إن تمليـنا فمـا ملـك القلـب

فقـال : والله مـا أحفظهـا. قـال: ولكنى أحفظها، أفأنشدك إياها. قال: نعم. فابتدأ الكميـت ينشده، وهو يبكى. فإن هذه الأقوال وأمثالها تجعلنا نطمئن إلى أن ما بين أيدينا من عمل غير غريب عن الكميت.

ثـم تتوالى الأخبار عن اهتمام الكميت باللغة عامة والغريب خاصة. قال الأصمعى [1]: "الكميـت تعلم النحو... فتعلم الغريب" . وقال السيوطى فى المزهر[2] : " كان يأخذ لغته أخـذا مـن أفـواه الأعـراب مـن سـكان الأمصار". وقال الزجاجى فى مجالس العلماء[3] : "شـهد الكميـت الجمعـة بمسـجد الجـامع فأحـاط بـه عـلماء أهـل الكوفـة، فـيهم حماد والطرماح. فجعلوا يسألون، فكان لا يُسأل عن حرف إلا كأنه ممثَّل بينَ عينيه". وقال أبو الفرج فى الأغانى[4] : "عالم بلغات العرب".

وإذن فالكميـت لم يقـنع بمـا عـرف مـن اللغة العربية، وسعى إلى معرفة مزيد منها، ومـن الغريب خاصة، فبحث عن الأعراب الذين يدخلون بلدته، وإلى الأعراب المشهورين فيها مثل العجاج ورؤبة، وإلى كل من ظن أن طلبته عنده، وأخذ عنه.

ولم يقصـد الكميـت إلى الأخذ المجرد بل كان راغبا فى استعمال الغريب، فيما نظمه مـن شـعر، حـتى قـال فـيه أبـو عكـرمة الضـبى[5] : " لـولا شـعر الكميـت لم يكن للغة ترجمان، ولا للبيان لسان".

تدفعـنا هـذه الأخـبار وأمـثالها إلى أن نطمـئن إلى أن ما بين أيدينا من عمل يمكن أن يصدر عن الكميت.

---

(١) فحولة الشعراء ٤٦.

(٢) ٢ : ٣٣٩ ــ ٤٠ .

(٣) ٢١٦ .

(٤) ١٦ : ٣٢٨ .

(٥) شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٧ .

ويبقى أمر أخير، هو عمل الكميت. فقد اشتغل بتعليم الصبيان، رآه خلف الأحمر يفعل ذلك فى مسجد الكوفة[1] ، وذكره التوحيدى مع الذين اشتهروا بالتعليم فى العصر الأموى كالحجاج بن يوسف، وعبدالحميد بن يحيى، والضحاك بن مزاحم، وغيرهم[2] .

وطبيعى أن إنسانا يمارس التعليم، ويهوى الغريب، ويسعى وراء إدخاله فى شعره، طبيعى أن يعنى برواية قصيدة مثل التى أحققها وأنشرها فى هذا الكتاب. بل إننى أذهب إلى أبعد من ذلك وأزعم أن القصيدة ليست من رواية الكميت وإنما من نظمه. نظمها لأغراض تعليمية خالصة، ورأى ألا يضع اسمه عليها لبعدها عن الصورة الفنية فى غالب الأمر. وعندما أراد أن ينسبها ابتكر شخصا من قبيلته أخرجها باسمه، دون أن يكون له وجود حق.

وترمى القصيدة إلى أن يعرف حافظها قدرا من الألفاظ الغريبة فى اللغة العربية. وقد سلكت مسلكا ساذجا لتفعل ذلك. فقد أتت بهذا الألفاظ منظومة فى قصيدة من بحر الهزج، التزمت قافية واحدة هى اللام الساكنة، دون ترتيب معين. حقا جمع ناظمها أحيانا المترادفات معا، كما نرى فى الأبيات ٢، ٣، ١٠... إلخ ولكنه لم يلتزم ذلك.

والشىء الذى حرص عليه حرصا شديدا هو أن ييسر حفظ القصيدة، فراعى القيم الصوتية التى تفعل ذلك. وأظهر ما راعاه أن يجمع فى البيت الواحد الألفاظ ذات الجرس الواحد ما استطاع إلى ذلك سبيلا. ولم يكتف بذلك أحيانا بل أبعد فأتى بالألفاظ المتجانسة كما نرى فى الأبيات (١، ٢، ٥، ٨، ١١). وأحيانا كرر اللفظ الواحد ذا المعانى المتعددة كما نرى فى الأبيات (١٣، ١٧، ٣٠، ٨٥، ٩٩) أو الألفاظ المأخوذة من مادة واحدة كما نرى فى البيت ١٧.

وعند دراسة الألفاظ التى أدخلها فى قصيدته نجد قدرا صغيرا منها لا نستطيع أن نصفه بالغرابة مثل المهمل والصيت والمُغْفَل والخيم. وقد وجدت أغلبية الألفاظ فى المعاجم المعروفة. ولكننى لم أجد عددا منها فيما رجعت إليه. وقد رجحت تحريف بعضه، وتركت بعضه الآخر دون تعليق لعدم وصولى إلى شىء بصدده. ووجدت عددا منها استعمله الكميت فى ديوانه المعروف فأثبتُّه.

---

(١) فحولة الشعراء ٤٦ . الأغانى ١٦ : ٣٢٨.

(٢) البصائر والذخائر : جـ ١ ق ٢ ص ٤٤.

وتحتوى المخطوطة على شرح لقدر كبير من الألفاظ دون أن تنسبه إلى الكميت أو غيره من الرواة والشراح. وقد وجدت أغلب هذه الشروح فى المعاجم المعروفة. ولكننى لم أجد بعضها، ورجحتُ لدىّ صحة عدد منها، وتحريف عدد آخر. وشرحت أنا ما أهمله الشارح من ألفاظ. ولما كان الشارح لا يأتى إلا بمعنى واحد لكل لفظ، وكان الإتيان بالمعانى المختلفة أمرا مرهقا، وقليل النفع، ولا يتسق مع هدف القصيدة، اكتفيت بإيراد معنى واحد، راعيت فى أكثره أن يكون معنى غريبا، وإلا فالمعنى المناسب مع بقية ألفاظ البيت أو أحد ألفاظه. ولست على يقين أن ما أوردته من معان كان فى خلد الشاعر عندما نظم قصيدته، ولكننى أرجو ألا يكون بعيدا عنه كل البعد.

• • •

تلك هى القصيدة التى أقدمها للمكتبة العربية، غير أننى أوثر أن أسميها المنظومة، فهى ليست من الشعر الفنى، وليست من الشعر التعليمى الذى يخلط بين الفن والتعليم مثل أغلب شعر أبان بن عبد الحميد اللاحقى وأبى العتاهية ومن جاء بعدهما. وإنما هى منظومة، تورد حقائق علمية لا شأن للوجدان الفنى بها، وإنما شأنها شأن ألفية ابن مالك وأمثالها من المنظومات العلمية.

وإذا صح ذلك، فإنى أقدم للمكتبة أقدم منظومة علمية فى الأدب العربى، فإن ما نظمه العجاج ورؤبة من أراجيز تعاصر منظومة الكميت تختلف عنها. حقا لا يقرأ الإنسان فى أراجيز رؤبة حتى يشعر شعورا واضحا بأنه اتخذ لنفسه وظيفة غريبة هى صياغة الألفاظ والأساليب، والإتيان بكل غريب شاذ منها حتى يرضى ذوق اللغويين وحاجتهم. وحقا أصبحت بعض أراجيزه هو وأبيه، كأنها متون لغوية للحفظ [1]. ولكن يبقى الخلاف واضحا بين رجزهما ومنظومة الكميت. فإنهما لم يتجاهلا الشعور الإنسانى ولا جردا رجزهما منه كما فعل هو. ولذلك أعد رجزهما عملا فنيا، على حين أعد أهزوجته منظومة علمية.

حسين نصار

---

(١) د. شوقى ضيف: التطور والتجديد فى الشعر الأموى ٣١٨ .

كشاف الرموز

ع = العين للخليل بن أحمد

ج = الجمهرة لابن دريد

م = المحكم لابن سيده

ص = الصحاح للجوهرى

ق = القاموس المحيط للفيروزآبادى

تك = التكملة للصغانى

ل = لسان العرب لابن منظور

تا = تاج العروس للزبيدى

مع = المعرّب للجواليقى

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه العون والعصمة والتوفيق

قصيدة الغريب

عن جعفر بن بشار الأسدى

رواية الكميت بن زيد الأسدى

لقد قال الفتى جَعْفَـ	ـرُ قولا ليس بالمُشْكَلْ[1]
ولم يزل ابن بشار	قديما - جعفرٌ - يقْول
وفيما قال غَرْو لـيـ	ـس يُشْكل عند من يعقل[2]
وما زالت بنو أسد	تصول بمنطق يَفْصل[3]
ومُرْهفةٍ بها تفْرى الـ	جماجم وقْعُها يَقْصل
وأرماحٍ كأشطان الـ	قليب لهاذِم تَعْسل[4]
ومجدٍ باذخ صعب الـ	مرام محلّق عُذْمل[5]
فقال، وليس ذو العلم الـ	مُدِلُّ به كمن يجهل:

---

(١) فى البيت ضرورة عدم تنوين العلم دون مقتض، وهى ضرورة أقبح من صرف الممنوع من الصرف. وعلل العروضيون ذلك بأن الأصل فى الأسماء كلها الصرف، وإنما يمنع ما يمنع منها لعلل. ومن ثم فصرف الممنوع عودة به إلى الأصل فى أمثاله، ومنع المصروف لا استناد فيه إلى شيء غير الضرورة، و "مفاعيلن" فى الهزج يدخلها الكفّ فتصير "مفاعل".

(٢) الغرو : العجب.

(٣) مرهفة: سيوف حادة. تفرى: تقطع قطعا عجيبا، وفى الأصل: تقرى. القصل: قطع الشىء عامة، أو قطعه من الوسط.

(٤) أشطان: جمع شطن، وهو الحبل الطويل الشديد الفتل. القليب: البئر. اللهاذم: الحادة القاطعة. عسل الرمح: اشتد اهتزازه.

(٥) عدمل : قديم .

١ ـ أبنْ لى مَا الحِظـــاءُ، ومـا الـ ـفَظـــاءُ مَعا ، وَمَا الغِـــرْيَلُ[١]

الحظاء : سهامٌ صغارٌ تكونُ للصبيان يلعبون بها، الواحدُ حُظْوٌ، ويقال: حظوةٌ. والفظاء ـ فيما ذكر ـ: هو الرَّحم. والغِريَل: زَبَدُ أفواه الدّواب إذا اختلط بالماءِ فى الحوض

٢ ـ وَمَا الخـــاظِى ، وما البـــاظى وَمَا الزِّلـــاءُ ، والثُّيْتَـــلُ[٢]

الخاظى : المُمتلىءُ من اللحْم. والباظى : الذى يكادُ يتفتَّقُ من الشحم، والزلماءُ: الأنثى من الوُعُول، ويُقال: الأنثى من الصقور. والثُّيْتل: الوَعل.

٣ ـ ومَا الآجـــالُ ، والطِّـــرْبا ل ، وَالـمِنْـــوالُ ، والنَّـوْفَل[٣]

الطِّرْبال : بناء يبنى فى الصحراء يجعل علَما. والمنوال: الكثيرُ العطية. والمنوال أيضا: خشبةُ الحائك. والمنوال أيضا : الحائك. والنّوفل : الكثير الجوادُ . والنّوفل: البَحرُ.

---

(١) الحظـــاء : ج١/ ٦٢/ ١، ص، م، ق، ل، تـــا. وضبطوا حظوة بالضم والفتح، ولم يذكروا حظو.

الفظاء: ل ق، تا، وصرحوا أن كراعا حكاه مقصورا يكتب بالياء، وفسروه بأنه ماء الرحم.

الغريل: م ٥ / ٢٩٠/ ١، ل، ج ٢/ ٢٩٧/ ١، ٣/٣٥٣/٢، ق، ص، تا. ولم يذكر أحدهم المعنى المذكور، وأقرب المعانى إليه: الماء الخاثر الكثير الحمأة، ومخاط كل ذى حافر (ق ـــ تا).

(٢) الخاظى: م ٥/ ١٧٥، ج ٣/ ٢٠٨/ ١، ل، ق، ص، تا.

الباظى ج ٣/ ٢٠٨/ ١، ل، ق، ص، تا.

الزلماء ج ٣/ ١٧/ ٢، ل: وذكر أن كراعا هو الذى أورد هذا المعنى. ق، تا.

الثيتل ج ٢/٢/٢، ص، ل، ق، تا. ووردت فى الأصل بالتاء خطأ.

(٣) الآجـــال: ص ١٦٣١ ج ٣/٢٢٧/ ١، ل، ق، تـــا: وهى جمع إجل، بكسر فسكون، وهو القطيع من بقر الوحش.

الطربال: ل، ق، ص، ج ٣/٣٠٧/٢، ٣/ ٣٦٠/ ٢، ٣/ ٢٨٦/ ٢، تا.

المـــنوال: ل، ق، ص، ج٣/ ٢/١٧٦، ٣/٤١٩/ ٢، تـــا. ولم يوردوا معنى الكثير العطاء، والصيغة إحدى صيغ المبالغة، وذكر ص، ق، ل، تا معنى الحائك وخشبته.

الـــنوفل: ل، ق، ص، ج ٢/ ٣٢٢/ ٢، ٣/١٥٩/٢، ٣/٣٥٩٢، تا. وصرح ابن سيده أن العـــلماء لم يصـــرحوا بهذا المعنى بأن يقولوا: النوفل: البحر. ولكن أبا عمرو قال: هو اليَمّ والقَلَمَّس والنوفل، والمُهْرُقان والدَّأماء، وخُضارة، والأخضر، والعيلم، والخسيف.

٤ ـ وَمَا التُّهــــْتاةُ ، والقِيقــــا ة، والعِزهــــَاةُ ، وَ الجَــــرول[٤]

التُّهتاة: الرجل الجبان. والتُّهاتةُ: الجبناء. والقيقاة: الأرضُ الواسعةُ. والعزهاة: الذى لا يحب اللهو ولا النساءَ، وقال بعضهم: عِزْهًى، كما ترى.

٥ ـ وَمَا الحَقْــــلُ ، وَمَا الجَفْــــلُ وَمَا الطُّــــلَّةُ ، وَ الحَــــوْقــــلُ[٥]

الحَقلُ: مكان الزرع قبل أن يحصد. والجفل: ضَفْع الفيل، أى روثه. والجفل: النمل، فيما زعم. والطلة: المرأة العجوز، وكلّ امرأةٍ طلة. والحوقل: الشيخ الكبير.

٦ ـ ومَا المَقْلــــةُ والثُّملَــــــــــةُ والنَّملَــــةُ والمُــــنْسَل[٦]

---

(٤) التهــتاة: لم أجدها فى المعاجم، ولعلها محرفة عن النهناه، وإن لم أجدها فى المعاجم، غير أن فيها نهنهه عن الأمر فتنهنه: كفه وزجره فكف.

القــيقاة: ج ١/١٦٤/١، م٦/٢٨٣، ق، ل، ص، تا. وذكروا فيها القيقاءة أيضا، وفسروها بــالأرض الغلــيظة أو المكان الظاهر الغليظ الكثير الحجارة المتناثرة التى لا تكاد تستطيع أن تمشى فيها ولا تقدر أن تحفرها.

العزهاة والعزهى ع ١/ ١١٥، ج ٣/١٠/١، ٣/٤٧٠/ ٢، م ١/٦١/ ١، ق، ل، ص، تا.

الجرول: الحجارة أو الحجارة مع الشجر أو الحجارة ملء كف الرجل إلى ما أطاق أن يحمل: ل، ق، ص، تا.

(٥) الحقل م٣/١/١، ق، ص، تا.

الجفل: ق، ل، تا: وهو بكسر الجيم وفتحها.

الطلة: ج ١/ ١٠٨/٢، ٣/١١٧/٢، ق، ص، تا.

الحوقل: م ٣/٢/١، ق، ل، ص، تا.

(٦) المقلة : حصاة القسم، توضع فى الإناء ليعرف قدر ما يسقى كل واحد منهم عند قلة الماء فى الصحارى ج ٣/١٦٣/٢، ٣/٣٤٧/٢، م ٦/٢٧١/٢، ق، ل، ص، تا.

الــنملة: لم أجدها، وأرجح أنها الثملة، فالثمَل ــ محركة: الإقامة والمكث، كالثمْل بسكون الميم والثُّمول. والثِّمال ككتاب: الغياث الذى يقوم بأمر القوم.

الثملة: مما يؤكل ويشرب. والنملة: الرجل ينزل بالقوم فيخرجون فى سفر، ويخلفونه فى الحى فيذبحون له ويكرمونهُ كل أهل بيتٍ نوائب عليهم. فإذا قالوا: على من التيمةُ اليوم؟ فيقال: على آل فلان، فالرجعة عليهم، هى النملة، والذبيحة هى التيمةُ.

٧ - وما الدَّوْداةُ ، والمَيْلاءُ والمِقْلاتُ ، والأقْزل(٧)

الدَّوْداةُ : آثار أراجيح الصبيان. والأقزل: الغراب الأبقع ، وقيل: الأعرج.

٨ - وَمَا الثورُ ، وَما التَّورُ وَما الأنحةُ ، وَ الأزملْ(٨)

الثُّور: الكتلة من الأقط . والتور: الرَّجُل القوَّاد على امرأته . والأنحةُ: الصَّوتُ من بَطْن الدابة.

والتيمة : الشاة تذبح فى المجاعة أو الشاة التى يحلبها الرجل فى منزله وليست بسائمة: ص، ق، ل، تا.

المبسل: المسلم للهلاك، والبُسْر المطبوخ المجفف: ج ١/ ١/٢٨٨، ق، ل، ص، تا.

(٧) الدوداة: ج ١/١٧٣/٢، تك ٢/ ٢٣٠، ق، ل، تا: وهو تفسير الأصمعى.

الميلاء: ضرب من الاعتمام، والعقدة الضخمة المنعزلة من الرمل، والشجرة الكثيرة الفروع: ق، ل، ص، تا. وفى الأصل: الميلاة، ولم أجدها، فرجحت تحريفها مما أثبت، وربما كانت محرفة عن الميلات بكسر الميم، جمعُ ميلة، بمعنى الحين والزمان (ق).

المقلات: التى لا يعيش أولادها: ج ٢/٢٦/١، ٣/٤٤٤/٢، م ٦/٢٠٥/٢، ص، ق، م، تا.

الأقزل: ج ٣/ ١٤/٢، م ٦/١٥٦/٢، ص، ق، ل، تا. ولم أجد فيها تفسيره بالغراب الأبقع، والصواب تفسيره بالغراب الأعرج، لأن القزل أسوأ العرج.

(٨) الثور: ج ٢/ ٤٢/٢، ٣/ ٤٤/ ٢، ص، ق، ل، تا.

التور : لم يذكروا المعنى المدون وإنما صرحوا بأن التور: الرسول بين القوم، والجارية ترسل بين العشاق ج ٢/ ١٤/٢، ٣/٥٠٢/١ ص، تك ٢/ ٤٣٤/١، ق، ل، تا.

٩ ـ وَمَا رَهيـــــاة الطَّـــــــلّ وَمَـــا رَأرأة العَيْهــــــل(٩)

الـرَّهْيأة: أن تنظر إلى عين الرجل يخيل إليك أن فيها ماء، وذلك من الكبر. والطل: الـرجل الكـبير، والمـرأة طلة. والرأرأة: إبراق المرأة إليك بسوارها، ويقال: الرجل إذا أدام النظـر. والعـياهل: مجالس النساء، ويقال للمرأة إذا كانت خفيفة القدمين: عيهل. وناقة عيهل: سريعة.

١٠ ـ وَمَا الدِّقعِـــم ، والقِضْعِـــــمُ، واللِّمْـلِم ، وَالصَّـنْـــدل(١٠)

كل هذا الناقة الهرمة. والصَّنْـدل: عظيمة الرأس.

١١ ـ وما الطـــرْم ، وما الضّـــــرم وما الخِلْـــم ، وما القَـزْمـــل(١١)

---

(٩) الرهيأة : م ٤/ ٢٥٥/ ٢، تك ١/٢٥/١، ق، ل، تا.

الطل: الرجل الكبير: ق، ل، تا :المرأة: ص.

الـرأرأة: ج ١/١٦٧/٢، ٣/٢٨٢/٢، ص، ق، ل، تـا. وفى القصـيدة فى الأصل: رأبأة، تحريف.

العـيهل: ع ١/١٢٣ ج ٣/١٤١/١، ٣/٣٥٦/٢، ٣/٣٨٨/١، ٣/٤٤٤/٢، م ١/٦٥/١: ص، ق، ل، تا. و لم تذكر مجالس النساء.

(١٠) لم أجد الدقعم بالمعنى المفسر، وانفردت الجمهرة ٣/ ٣٦٨/٢/٦ بجعلها أحد أسماء التراب.

القضعم والقعضم: م/٢/٢٨٥/١، ق، ل، تا: وزادت المتكسرة الأسنان.

اللملم : لم أجدها بالمعنى المفسر، وفى ق، ل، تا: اللملم بالفتح: الجيش الكثير المجتمع، و و المعنى الذى تؤيده المادة كلها.

الصندل: ج ٢/ ٢٧٤/٢/٢، ص، ق، تا.

(١١) الطرم ٢/٣٧٤/٢/٢، ق، ل، ص، تا.

الضرم: ص، ق، ل، تا، ورواها اللحيانى.

الخلم : ج ٢/٢٤١/٢/٢١، ق، ل، ص، تا.

القزمل: ق، وضبطه بالفتح وكان فى الأصل بالضم، وفسره بالقصير الدميم عن ابن عباد. تا. وأورد ص، ق، ل القرمل بالراء وبضبط متنوع، وبمعان بعضها يقرب مما هنا.

الطـرم: العسل. والضرم: فرخ النسر أو العُقاب. والخِلم: الصاحب. والقزمل: الصغير من الرجال.

١٢ - وما العَـــرْمة ، و الرِّهْمـــــ ـــةُ ، والهَـرْمـــةُ ، والسَّيْطَـل(١٢)

العرمةُ : البيضة. والرهمة : الماء المستنقع. والهرمة : البقلة. والسيطلُ: الطَّسْت.

١٣ - وما البائـــــن ، والبائــــــ ـــن ، والبائـــنُ ، والمجْـــدَل(١٣)

البائن: الذى قد بـان وذهب. والبائن: الحالبُ الذى يأتى الناقة من الشق الأيمن. والبائن: الحق. والمجدل: العنان المفتول أو الحبل.

١٤ - وما العثـــر، ومـــا البثـــرُ وما الكـــترُ ، وما الوثْـــول(١٤)

---

(١٢) العرمة: م ٢/ ٢/١٠٥، ل: فسراها بأنها بيضة السلاح، أى الخوذة. ويستفاد من ص، ق، ل، تا أن بيض القطا عرم، أى بيضاء ذات نقط سود.

الـــرهمة: ج ٢/ ١٩/٢/٤١٧، م ١/٢٢٦/٤، ص، ق، ل، تـــا بالكسر وكانت فى الأصل بالفـــتح. و لم أجد المعنى المذكور، وإنما هى المطر الضعيف الدائم الصغير القطر، والجمع رِهَم ورِهام.

الهرمة: ج ٢/ ١/٤١٨، ١٩، م ٤/ ٢/٢٢٥، ق،ل، ص، تا.

السيطل: ج ٣/ ١٦/١/٢٧، ص، ق، ل، مع ٢٤١، تا.

(١٣) البائن الأولى قياسية.

الـــبائن الثانـــية أوضحها ل فقال: "وللناقة حالبان: أحدهما يمسك العلبة من الجانب الأيمن، والآخر يحلب من الجانب الأيسر، والذى يحلب يسمى المستعلى والمعلى، والذى يمسك يسمى البائن" ولكن ص، ق، جعلا البائن على الشمال.

البائن الثالثة: يبدو أنها أطلقت على الحق مجازا باعتبار أنه الجدير أن يبين. (انظر عثر).

المجدل: لم أجده فى المعاجم بالمعنى المذكور وإنما هو الجديل والمجدول من الجدل.

(١٤) العثر : ل، تك ١٠٢/٣، تا "يقال: فى العثر والبائن: يريد فى الحق والباطل". وفى م ٢/ ٦٤/ ١١/٢ تك، ق، ل، تا: العُـــثْر والعَثَر كالقفل والسمك: الكذب.

البثر: ج ١/ ٢١/١/٢٠٠، ص، تك ١/٤٠٩/٢، ق، ل، تا. وفى تك ٢/٤٠٩/٢، ق، تا، ومعجم ياقوت ٤٩٣/١: بثر بئر بذات عرق.

العثر: الباطل. والبَثْر: الماء الكثير. وبثر: موضع. والكَثْر: البقية من السنام، والشظية من الجبل. والولول: الهامُ الذكر.

١٥ ـ وَمَا الصِّـــيَّة وَ الكَيْـــــــــأة وَ الهُــــــوَّة وَ الأَهْـــدل[١٥]

الصية: الهامة الأنثى. والكيأة: الرجل الجبان، ويقال للرجل إذا رجع عن الأمر: كاء يكيء كيأة. والهوة: البئر. والأهدل: المِشْفر المسترخي.

١٦ ـ وما اللَّـــوْح ، وما اللُّـــــوح وما اللـــوح ، وما الخِـــذْعِل[١٦]

اللَّوح: العطش. واللُّوح: الهواء. واللَّوح: السيف. والخذعل: ثوب يلبس تحت الثياب إذا حاضت المرأة، وقالوا: أديم يليَّن بالدباغ تلبسهُ الحائض، وقال بعضهم الخذعل: المرأة الحمقاء.

الكثر: ج٢/١٣/١/٦، م ٦/٤٧٦/٢/٢، ص، تك ٣/١٨٣/١، ق،ل، تا: وهو بفتح الكاف وكسرها وبالتحريك.

الولـــول: ص، ل، تا: وفى الأصل: الهام الكثير. وهو محرف عما أثبته من هذه المعاجم بدليل ذكر الهامة الأنثى فى البيت التالى.

(١٥) الصية: ل.

الكيأة ج ١/١٨٧/٢/٤، ٣/٢٨٨/١/١٥، ص، تك ١/٤٦/٢/١١، ق، ل، تا.

الهوة: انفرد ل بالمعنى المذكور عن أبى عمرو، وقال غيره: البئر المغطاة.

الأهدل: ج ٢/٣٠٠/٢/١٤، م ٤/١٨٥/١/٤، ق، ل، ص، تا.

(١٦) اللوح : العطش: ج ١/١٦٢/٢/٧، ٢/١٩٤/١/٩، م ٤/١١/١/١٨، ص، ق، ل، تا.

اللُّـــوح: الهواء: ج ١/١٦٢/٢/٧، ٢/١٩٤/١/١، ٣/٤٧٣/١/٢٢/ م ٤/١٢/٢/١٦، ص، ق، ل، تا.

اللَّـــوح: الســـيف: لم أجد هذا المعنى نصا، وهو غير بعيد عن المادة، فاللوح: كل صفيحة عريضة من الخشب، والألواح: ما لاح من السلاح وأكثر ما يعنون بالكلمة السيوف، ولاح السيف وألاح به ولوح، ومن أسماء السيوف: لياح، وملوح، وملواح.

الخذعل: م ٢/٢٨٢/٢، ص، ق، ل، نا. وفى الأصل: الجذعل... وقالوا بعضهم، تحريف.

١٧ - وما العَثْـــم ، وما العَـــيْثا   مُ ، والعَيْثــوم ، والدَّغْفَـــل[١٧]

العثم: الجبر بعد الكسر. والعيثام: شجر الدُّلب. والعيثوم: الفيل، ويقال للناقة إذا عظمت جدا: عيثوم. والدَّغفل: ولد الفيل.

١٨ - وَمَا الشُّكـــوبُ ، وَ الأخطــــبُ ، والدَّأيــــةُ ، والدُّخَّـــل[١٨]

الشكوب: الكراكى، واحدها شَكْب، وأنشد:

وسامونا الهـــدانةَ من قريبٍ   وهـــن معا قيامٌ كالشـــكوب

الهدانة والهُدنة : الصُّلح. والأخطب: الصقر. والخُطْبة: ألوان تجتمع: خضرة وحمرة وصفرة. والدَّأية: الأنثى من الغربان. والدُّخَّل: طائر أصغر من الحمام بمكة.

١٩ - وَمَـا المُهْــــرق ، والأولـــــقُ ، والسَّـلقَـــةُ ، والدَّوْبَـــل[١٩]

الدَّوبلُ : الذِّئبُ العَرِم.

---

(١٧) العثم: ج ٢/٤٥/١، م ٢/٧١/٢، ص، ق، ل، تا: وخص به بعضهم إساءة الجبر.

العيثام: ج ٢/٤٥/١، ٣/٣٩٠/٢، م ٢/٧٢/١، ق، ل، ص. تا. العيثوم ج ٢/ ٤٥/٢، ٣/ ٣٨٧/٢، م٢/٧٢/١، ق، ل، ص، تا. وقالوا: الأنثى من الفيلة.

الدغفل: ج ٣/ ٣٣٦/١، م٦/ ٥٦/٢، ص، ق، ل، تا.

(١٨) الشكوب: تك ١٧٤/١، ل، تا: ويروى البيت الشجوب بالجيم. وفى الأصل: وسالونا.. وهن بنا. والبيت لأبى وعاس الهذلى (شرح أشعار الهذليين ١٣٨٧).

الأخطب: ج ١/ ٢٣٧/١، ص، م ٥/٧٥/٢، ق، ل، تا.

الدأيـــة: ص، ق، ل، تا: ابن دأية: الغراب، سمى بذلك لأنه يقع على دأية (فقرة) البعير الدبر فينقرها.

الدخل: ج ٢/٢٠٢/١، م ٥/٨٧/٢، ص، ق، ل، تا وصرحوا أنه أصغر من العصفور، وأن صاحب القول هو كراع.

(١٩) المهرق: ج ٣/ ٤٩٩/٢، م ٤/ ١٨٨/١، ص، ق، ل، مع ٣٥١، تا: خرقة من حرير أبيض تسقى الصمغ وتصقل ثم تكتب فيها، وهى معربة عن مهركرد الفارسية.

الأولق: الجنون: ج ١٦٥/٣/١ ، ٣/ ٢٧٦/١، م ٦/٣٥٠/١، ص، ق، ل، تا.

السلقة: الذئبة : ج ٤١/٣/١، م ٦/١٤٥/٢، ص، ق، ل، تا.

الـــدوبل: ق، ل، تـــا. وفى الأصـــل الهرم، تحريف لأن المادة كلها تدل على ولد الحيوان أو الداهية.

٢٠ ـ وما الخَـــرعَب ، وَ الزَّنجَـــ ـبُ ، والأَزْيب ، والغُنجُــــل[٢٠]

الخرعب: البعير العظيم. والزنجب: جلد أو ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها للحيض. والأزيب: الجنوب. والغنجل: دابة يقال لها: عناق الأرض.

٢١ ـ وما الِهرْجاب ، و الإهْـــذا بُ ، والقَيْقَــب ، والجُـــنبُل[٢١]

الهـرجاب: البعير الضخم. والقيقب: شجر يتخذ منه السروج. والجنبل: القعب أو القدح الكبير.

٢٢ ـ وما القُـــوف،وما الفَـــوف وما القَـــرف،وما الحَـــنْبَل[٢٢]

---

(٢٠) الخـــرعب: ج ٣/٢/٣٠٢، م ٢/١/٢٨٣، ق، ل، تا. وفى الأصل: الجرعب، ولم أجدها بالمعنى المدون.

الزنجب: ل، تا ورواها بتاء التأنيث.

الأزيب: ص، ق، ل، تا: وهى من لغة هذيل.

الغنجل: م ٦/ ٤٩، ق، ل، تا: وهو مثل الكلب الصينى يعلم فيصاد به الأرانب والظباء، ولا يأكل إلا اللحم، وفى الأصل: العنجل، ولم أجد إلا العنجول الذى قال عنه ابن دريد: دويبة لا أقف على حقيقة صفتها (م٢/٣٠٧/٢، ل).

(٢١) الهرجاب: ج ٣/١/٣٨٦، م ٤/٢/٣٩، ص، تك ١/ ٢٩٠، ق، ل، تا.

القيقب: ص، م ٦/ ٩٠، ق، ل، تا.

الجنبل: ج ٣/٢٩٩/ ١، ص، ق، ل، تا.

(٢٢) القـــوف: ج ٣/٢/١٥٦، ص، ق، ل، تا: ولم تنص على المعنى المذكور، وهو محتمل، لأن القوف هو الشعر الهابط فى نقرة القفا، وهو الأذن أيضا أو أعلاها.

الفوف: تك ٤/٥٤٤، ق، تا.

القرف: ج٢/ ٤٠٠/ ٢، م٦/٢٣٠، ص، ق، ل، تا: ولم تنص على المعنى المذكور، وهو غير بعيد، فالقـــرف بالكســـر: اللحاء والقشر، والقرف بالفتح؛ وعاء من جلد يدبغ بالقرفة (قشر الرمان) ويفرغ فيه لحم طبيخ بتوابل.

الحنبل: م ٤/ ١/٥٧، ق، ل، ص، تا.

٢٠ ـ وما الخَــــرعَب ، وَ الزَّنجَــــ ــبُ ، والأزْيب ، والغُنجُـــــل[٢٠]

الخرعب: البعير العظيم. والزنجب: جلد أو ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها للحيض. والأزيب: الجنوب. والغنجل: دابة يقال لها: عناق الأرض.

٢١ ـ وما الِهرْجاب ، و الإهْــــذا بُ ، والقَيْقَــب ، والجُــــنبُـل[٢١]

الهـرجاب: الـبعير الضـخم. والقيقب: شجر يتخذ منه السروج. والجنبل: القعب أو القدح الكبير.

٢٢ ـ وما القُـــوف، وما الفَـــــوف ومــا القَــــرف، وما الحَــــنْبَل[٢٢]

(٢٠) الخرعـــب: ج ٢/٣٠٢/٣، م ٢/٢٨٣/١، ق، ل، تا. وفى الأصل: الجرعب، و لم أجدها بالمعنى المدون.

الزنجب: ل، تا ورواها بتاء التأنيث.

الأزيب: ص، ق، ل، تا: وهى من لغة هذيل.

الغنجل: م ٦/ ٤٩، ق، ل، تا: وهو مثل الكلب الصينى يعلم فيصاد به الأرانب والظباء، ولا يأكل إلا اللحم، وفى الأصل: العنجل، و لم أجد إلا العنجول الذى قال عنه ابن دريد: دويبة لا أقف على حقيقة صفتها (م٢/٣٠٧/٢، ل).

(٢١) الهرجاب: ج ١/٣٨٦/٣، م ٢/٣٩/٤، ص، تك ٢٩٠/١، ق، ل، تا.

القيقب: ص، م ٦/ ٩٠، ق، ل، تا.

الجنبل: ج ٢٩٩/٣/ ١، ص، ق، ل، تا.

(٢٢) القـــوف: ج ٢/١٥٦/٣، ص، ق، ل، تا: و لم تنص على المعنى المذكور، وهو محتمل، لأن القوف هو الشعر الهابط فى نقرة القفا، وهو الأذن أيضا أو أعلاها.

الفوف: تك ٥٤٤/٤، ق، تا.

القرف: ج٢/ ٤٠٠/ ٢، م٦/٢٣٠، ص، ق، ل، تا: و لم تنص على المعنى المذكور، وهو غير بعيد، فالقـــرف بالكســـر: الـــلحاء والقشر، والقرف بالفتح؛ وعاء من جلد يدبغ بالقرفة (قشر الرمان) ويفرغ فيه لحم بطيخ بتوابل.

الحنبل: م ٤/ ١/٥٧، ق، ل، ص، تا.

القوف : الشعر فى أذن الدابة. والفوف: مثانة الثور تدبغ يجعل فيها الورس. والقرف: الجراب. والحنبل: الفرو.

٢٣ ـ وما المُلْتَب، والتُّرْتَب، والصُّلْب، والعَثْجَل[٢٣]

الملتب : اللازق . قال:

إن ابن ميادة ترتب له من الذل قميص مُلتَبُ

أى لاصق عليه. والصلب: المدوس الذى يجلى به السيوف، والترتب: الدائم الذى على طريقة واحدة لا يتغير عنها. والعثجل: العظيم البطن.

٢٤ ـ وما الذوذخ ، والفرفح ، والمُتَلَخ ، والأنجل[٢٤]

الذوذخ: الذى ينزل الماء قبل أن يدنو إلى المرأة. والمتلخ: الصبى الذى يسقط. والأنجل: الواسع.

٢٥ ـ وما الأَحْسَب : والفِرْزِب ، والضَّيْوَن والقَمْل[٢٥]

---

(٢٣) الملتب: ج ١/١٩٧/١، ص، ق، ل، تا. والمادة بهاذا المعنى ثلاثية. غير أن تك ذكر: ألتب عليه: أوجب الترتب: ١/١٩٤/٢، ٣/٤٢٣/٢، ص، ق، ل، تا.

الصلب: ج ٣/٣٥١/٢، ص، تك، ق، ل، تا.

العثجل: ج ٣/٣٩٣/٢، م٢: ٣٠٤/١، ق، ل، ص، تا: والكلمة عن أبى عبيد.

(٢٤) الذوذخ: تك ١٤١/٢، ق، ل، تا.

الفرفح: الأرض الملساء: ق، تا. وفى م ٣٤/٤/١، ل: الفرقح. وفى ج ٨٢/٣/١: الفرفخ: البقلة الحمقاء، وتسميها العامة الرجلة، وهى بالسريانية الفرفح بالحاء.

المتلخ: ج ٢٤٢/٢/١، م ١٣٢/٥، ص، ق، ل، تا. وفى الأصل: الملتخ، و لم أجدها ورجحت تحريفها عما أثبته لأن امتلخ بمعنى انتزع، يقال امتلخ الرطبة من قشرها، وامتلخ السيف.

الأنجل: ج ١١٢/٢/١، ص، ق، ل، تا: وقالوا: الواسع العريض الطويل من كل شىء.

(٢٥) الأحسب: ج ٢٢١/١/١، م ١٤٩/٣، ص، ق، ل، تا: الذى ابيضت جلدته من داء ففسدت شعرته فصار أحمر وأبيض، وقيل هو الأبرص، وقيل: الذى فى شعر رأسه شقرة.

الفرنب: الفأرة. القمل: ضرب من الدّبا.

٢٦ - وما الـمُنُّـــة ، والـمَنُّـــــة ، والـحِـبْنُ ، وما الـجوزل[٢٦]

المنة: القوة. والمَـنُّة: القردة. والحبن: القرد. والجوزل اسم من أسماء السم.

٢٧ - وما القِـــذّان والشّقْــــذا نُ والغِـدْقـــان و الأَرْؤُل[٢٧]

القـذان: البراغيث. والشقذان: الحرابى، قال: وأخبرنى أعرابى من بنى أسد، قال: الشـقذان عـندنا، نصـب الشـين والقـاف. والغدقان: الضِّباب، واحدها غيداق. والأرؤل: جمع رأل.

٢٨ - وما العِسْـــبار و السّنـــدأ وةُ الطّخْــــلاءُ و الـجَـيْئل[٢٨]

الفرنب: تك ١/٢٣٣، ق، ل، تا.

الضيون: السنور الذكر: ص، ق، ل، تا، وزادت: الذى لا أجنحة له.

(٢٦) المنة: ج ١/١٢٢/١، ص، ق، ل، تا.

المنة: ج ١/٢٢/١، تا: عن ابن دريد، وقال: مولدة.

الحبن: ق، ل، تا: رواها كراع.

الجوزل: مادة (جزل) فى ص ١٦٥٥/٤، ق، ل، تا وقيل: لم تسمع فى غير بيت ابن مقبل:

إذا الملويات بالـمسوح لقينهـا سقتهن كأسا من ذعـاق وجوزلا

وفى الأصل: الجازل، و لم أجدها.

(٢٧) القذان: ج ١/٧٩/١، م ٦/٧٦، ص، تك ٢/٣٨٧، ق، ل، تا: واحدها قذة وقذذ.

الشقذان: م ٦/٩٦، ص، ق،ل، تا: واحدها شَقْذ.

الغدقان: م ٥/٢٢٩: ص، ق، ل، تا: واحدها غيداق وقالوا: ولد الضب.

الأرؤل: ج ٣/٢٥٢/١، ص، ق، ل، تا: والرأى: ولد النعام.

(٢٨) العسبار: ج ٣/٣٠٥/٢، ٢/٣٨٥، م ٢/٣١٦/١ ص، ق، ل، تا: وقال الكميت: وتجمع المتفرقون من الفراعل والعساير. فقد يكون جمع العسير، وقد يكون جمع عسبار وحذف الياء للضرورة.

العسبار: ولد الذئب من الضبع . والسندأوة: الذئبة، ويقال النمرة.

٢٩ ـ وما الحَـــيْف وما الخَيْف وما الخـــيف وما الفُـــرْعل[٢٩]

الحيف: الهام الذكر. والخيفُ : جلد الضرع، والسفح

٣٠ ـ وما السّـــام، وما الســـام وما الســـام، وما المَهْـــبل[٣٠]

السُّام: الموت، وهو عرق الذهب، وهو الإثمد. والمهبل: فم الرحم، وكل شيء واسع مهبلٌ.

٣١ ـ وما الباهِـــل والحائـــل و النابـــل والمهـــمِل[٣١]

السندأوة: الذئبة: ق، تا، و لم أجدها بالمعنى الآخر. وفى ج ١/٤١٨/٣، تك، ق، ل، تا: الجرىء المقدم، وقيل: الخفيف.

الطحلاء ج ٢/١٧١/٢، م ١٧٦/٣، ق، ل، تا: والطحلة: لون بين الغبرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد.

الجيئل: الضبع: ج ٣/ ١/٣٥٥ ص، ق، ل، تا. وفى الأصل: الحيئل، و لم أجدها.

(٢٩) الحـيف: الهـام الذكر: كذا هنا و م ٣٤٦/٣ وتا. وفى ق، ل،: الهام والذكر: وهى من كراع.

الخيف: جلد الضرع: ج ٢/٢٣٩/٢، م ١٦٤/٥، ص، ق، ل، تا.

الخيف: السفح: فى ق، تا: الناحية، وقيل: كل هبوط وارتقاء فى سفح الجبل.

الفرعل: ولد الضبع: ج ١/٣٤١/٣، م ١/٣٢٧/٢، ص، ق، ل، تا.

(٣٠) السام: الموت: ل، تا. السام: عرق الذهب، ق، ل، تا. السام: الإثمد: لم أجده.

المهبل: ج ٢/٣٣٠/١، م ٢٣٠/٤، ق، ل، تا. و لم تذكر أن كل واسع يسمى مهبلا.

(٣١) الباهل : ج ١/٣٣٠/١، م ٢٣٣/٤، ص، ق، ل، تا. وزاد ق: أو لاخطام أو لاسمة.

الحائل: م ٦/٤، ص، ق، ل، تا. والأدق فى التفسير أن يقال: حال: زال أو تحول.

النابل: ج ٢/٣٢٨/١، ص، ق، ل، تا. وفى غير ج : الحاذق بالنبل.

المهمل: من الإهمال، وهو الترك، أو عدم الإحكام، أو التخلية بين المرء أو الحيوان ونفسه ج ٢/١٧٥/٣، م ٢٣٥/٤، ص، ق، ل، تا.

الباهل: الناقة التى ليس على ضرعها صرارٌ. والحائل: المتحرك أيضا. والنابل: الحاذق بالعمل من الرجال.

٣٢ ـ وما الصِّيتُ، وما اللِّيت وما البُهْرة والمَحْبل[٣٢]

البهرة: أول السحر. والمحبل: مهبل المرأة.

٣٣ ـ وما الغيثوثُ، وما المأموت والمَسْنوت والقُمْعُل[٣٣]

الغيثوث: أول شىء يخرج من ريح وغيرها. والمأموت: المقدر، يقال: أمت لهذا الأمر، أى قس بعد ما بينك وبينه. والمسنوت: الذى قد أصابته السنة فأفسدته. والقمعل: القدح الصغير، وهو القعب أيضًا.

٣٤ ـ وما الدَّيوث والمَغْلوثُ والمَرْموث والطَّيْسَل[٣٤]

---

(٣٢) الصيتَ : الذكر الحسن: ج ٢/ ٢/١٩ ص، ق، ل، تا.

الليت: صفحة العنق: ج ٢/ ١/٤١ ص، ق، ل، تا.

البهرة: لم أجد المعنى المذكور وإن كان غير بعيد، فالبهر الإضاءة: ج ١/٢٧٩/١، م ٢٢٢/٤ ق، ل، تا.

المحبل: م ٣/ ٢٧٣، ق، ل، تا: وفى الأصل: المحتل: مهر المرأة، و لم أجده.

(٣٣) الغيثوب: لم أجدها.

المأموت: ج ١/٢٧٤/٣، ص، ق،ل، تا. وفى الأصل: أيمت لهذا الأمر، وهو تحريف.

المسنوت: ج ٢/٢٧/٢، ص، ق، ل، تا: وفيها: أصابته سنة وقحط فأجدب.

القمعل: ج ١/٣٤٧/٣، م ٢٩٤/٢، ق، ل، تا: وما هنا رواية الليث عن لغة هذيل، وذكر ابن سيده أنه القدح الضخم، وقيل: قدح محدد الرأس طويلها.

(٣٤) الديوث: القواد على أهله: ج ٢/٣١٨/٣، ص، ل، تا.

المغلوث: الغلث: الخلط أو خلط البر بالشعير أو الذرة، والمغلوث: الطعام فيه المدر والزؤان: ج ٢/٤٦/٢، م ٢٨٧/٥، ص، ق، ل، تا.

المرموث: لم أجد المعنى المذكور، وهو غير بعيد، والرمث: شجر يشبه الغضى.

الطيسل: لم أجد المعنى المذكور، وهو غير بعيد، فالطيسل: الكثير من كل شىء، ونصوا على الماء: ج ١/٥٢/٣، ص، ق، ل، تا.

المرموث: ما شويته على الرمث. والطيسل: الرجل الجواد يشبه بالبحر، والبحر يقال له: طيسل.

٣٥ ـ وما الجَـــوْب، وما الحَـــوْب وما الحُـــوب، وما الأَفْكَـل[٣٥]

الجوب: الترس. والحوب: التحنن على الشيء والتوجع له.

٣٦ ـ وما الأرض، وما البــــاز ض والـمَشْـــرَة والسَّحْـــبَل[٣٦]

الأرض: الرِّعدة. والبارض: أول ما يبدو من النبات، وقد برض منه شيء. والمشرة: أول ما يخرج من النبت وهو أيضا الدِّق من ورق الشجر تتساقط فى أسفله.

٣٧ ـ وما القُفَّـــة و الغُفَّــــــ ـــة والكُفَّـــــة و الجَـــدْول[٣٧]

القفة: الأرنب.

---

(٣٥) الجوب: ج ٢/٢١٥/١، ص، ق، ل، تا.

الحَوب: ج ١/٢٣١/١، م ٢١/٤، ق، ل، تا.

الحُوب: الهلاك والبلاء والإثم: ج ١/٢٣١/١، ١/٢٠١/٣، ٢١/٤، ص، تك، ق، ل،تا.

الأفكل: الرعدة، والجماعة: ج ١/١٥٧/٣، ص، ق، ل، تا.

(٣٦) الأرض: ج ٢/١٩٨/١، ٢/٢٤٩، ٢/٣٠٥، ص، ق، ل، تا.

البارض: ج ٢/٢٦٠/١، ص، ق، ل، تا.

المشـــرة: لم أجـــد المعـــنى المذكور، وهو غير بعيد، فقد ذكرت المعاجم أنها ما لم يطل من العشب، أو الأغصان الخضر الرطبة قبل أن تتلون وتشتد: ق، ل، تا.

السحبل: الوادى الواسع: م٤٨/٤، ق، ل، تا.

(٣٧) القفـــة: كذا روى م ٨٨/٦، ق، تا عن كراع. وأخشى أن تكون محرفة عن الأزيب أى الرعدة، وهو المعنى الذى ذكره النضر بن شميل: م ٨٧/٦ ق، ل، تا.

الغفة: الفأر، عن ابن الأعرابي: ج ١/١١٥/١، ٢/١٤٨/٣ تك، ق، ل، تا.

الكفة: الجماعة من الناس: ق، تا.

الجدول: النهر الصغير: ج ١/٦٧/٢، ق، ل، تا.

٣٨ ـ وما الذُّؤْنـــون والكِدْيَـــو   ن والضـــرزين والمِسْحـــل(٣٨)

الذؤنون: الطُرثُوث، ويقال: الذّآنين: أصول الشجر البالى. والضّرزين: الزوبعة.

٣٩ ـ وما الآجـــام والآجـــا   م و الآطـــام و الـمِجْدَل(٣٩)

الآجام. البيوت. والآجام: جمع أجَمة. والآطام: الحصون.

٤٠ ـ وما الدّيلـــم والفَيلـــ   ـم والغَيلـــوم والقُلْقُـــل(٤٠)

الديـلم: قـرية الـنمل. والديلم أيضا: النمل نفسه. والفيلم: المشط من العاج. والقلقل: الرجل الخفيف الذكى.

---

(٣٨) الذؤنون: ج ١/٣٨٤/٣، ص، ق، ل، تا. وفيها: نبات ينبت فى أصول الشجر أشبه شيء بالهليون إلا أنه أضخم منه ليس له ورق، وله برعومة تتورد ثم تصفر.

الكديون: دقاق التراب عليه دردى الزيت تجلى به الدروع: ج ٢/٢٩٨/٢، ٢/٤٢٢/٣، م ٤٧٠/٦ ص، ق، ل، تا. وفى الأصل: الكدنون، تحريف.

الضرزين: لم أجدها.

المسحل: المبرد واللسان: ج٢/ ١/١٥٥ م ١٣٩/٣، ق، ل، تا.

(٣٩) الآجام: عن يعقوب: جمع أجم، وهو كل بيت مربع مسطح: ص، ق، ل، تا.

الآجام: جمع أجمة، وهى الشجر الكثير الملتف: ج ٢/٢٢٨/٣، ص، ق، ل، تا.

الآطام: ص، ق، ل، تا.

المجدل: ج١/٦٧/٢ ص، ق، ل، تا: القصر المشرف، ومنه قول الكميت:

كسوتُ العِلافياتِ هُوجا كأنها   مجادل شدَّ الراصفون اجتدالها

(٤٠) الديلم: قرية النمل: ص، ق، ل، تا.

الديلم: ل، تا: الحبشى من النمل. وفى الأصل: والنمل أيضا النمل نفسه، ورجحت تحريفها عما أثبته.

الغيلم: الذكر من السلاحف ج٢/١٤٩/٣، ١/٣٥٥ م٣١٦/٦ ص، ق، ل، تا.

الفيلم: ج٢/١٥٩/٣ ق، ل، تا، وذكر بعضهم أنه المشط الكبير، بلغة أهل اليمن.

القلقل: ج١/١٦٣/١، م٨٤/٦، ص، ق، ل، تا.

٤١ ـ وما الأنقــــد والأجــــر د والأخـــــرد و الأشكل[٤١]

٤٢ ـ ومـا البُـــحُ، وما البُــــرحُ ومـــا الرُّح، ومـــا المِنْجـــل[٤٢]

البح: القداح فى أصواتها بحاحة. والبرح: جمع بارح، وهو الذى يوليك مياسرهُ يأتى عن يمينك ويذهب إلى شمالك. والرح: الحوافر الواسعة.

٤٣ ـ ومـــا سَعْـــدانة الـــزَّوْر ومـــا الدَّأى، ومـــا الدُّلْـدُل[٤٣]

السعدانة: كركرة البعير. والدأى: مغارز الأضلاع فى الصدر، والدّأيات: الأضلاع اللواتى يلين غير الكتف. والدُّلدل: القنفذ.

٤٤ ـ ومـــا الدِّعْـــص، وما الدِّرْص وما الحَفْـــص، وما المِكْــتل[٤٤]

---

(٤١) الأنقد: القنفذ والسلحفاة: ج٢/٢٩٥/١، م١٩٤/٦، ق، ل، تا. وفى الأصل: الأبقد، ولم أجده.

الأجرد: القلب ليس فيه غل ولا غش: تا.

الأخرد: لم أجد هذه الصيغة من الخرد بمعنى الحياء.

الأشكل: السِّدر الجبلى: ج٣/٦٨/٢: م٤٢٩/٦، ص، ق، ل، تا.

(٤٢) البح: ج١/٢٤/٢، م٣٨٤/٢، ص، ق، ل، تا.

البرح: ق، ل، م٢٤٤/٣، ص، تك،ق، ل، تا.

الرح: ج١/١،٥٩، م٣٦٧/٢، ص، ق، ل، تا.

المنجل: الواسع الجرح من الأسنة: ص، ق، ل، تا.

(٤٣) السعدانة: ج٢/٢٦٢/٢،، م٢٩٢/١، ص، ق، ل، تا.

الدأى ج٣/٢٤٦/١، ٢٨١/١، ٥٠٠/٢، ق، ل، تا: وفى تفسيرها خلاف.

الدلدل: ج١/١٤٢/٢، ص، ق، ل، تا: وزادوا أنه العظيم من القنافذ.

(٤٤) الدعـــص: الكثيب المستدير من الرمل ع٣٤٢/١، ج٢/٢٧١/١، م٢٦٣/١، ص، ق، ل، تا.

الـــدرص: ولد الفأرة واليربوع والهرة وأشباه ذلك، والجمع درصة: ج٢/٢٤٦/٢، تك، ق، ل، تا.

الحفص: ولد الأسد: م١٤٤/٣، ص، ق، ل، تا.

٤٥ - وما الفـــــادر و الهَـــــيق عليه القَـــــرْطَف المُخْمَـــل[٤٥]

الفادرُ: الجمل الذى ترك الضِّراب، وكذلك الوعْل.

٤٦ - ومـــا الأُتُـــن، وما الأتـــــن وما العلـــــج إذا صَلْصـل[٤٦]

٤٧ - وما الدالِـــب و العِظْـــــر ب والشــــوقب والأبْـــجل[٤٧]

الدألـب: الإرة، وهـو موضـع الـنار. والعظـرب: الأفعـى. والشوقب: الحافر الواسع. والشوقب أيضًا: الطويل.

٤٨ - ومـــا ذات العَراقِـــى والـــوأى والطـــبَق الضُنْبـــل[٤٨]

المكتل: الشديدة من شدائد الدهر: ل، تا.

(٤٥) الفادر: ج٢/٢٥٢/١، ٣/٤٥٠/٢، ص، تك، ق، ل، تا.

الهيق: الرجل الدقيق الطويل: م/٤/٢٦٣، ق، ل، تا.

القرطف: القطيفة: ج٢/٤٠٠/٢،ص، ق،ل، تا.

المخمل: ذو الخمل وهو الهدب: ج٢/٢٤٢/١،م ١٣١/٥،ق، ل، تا.

(٤٦) الأتن: المرأة الرعناء: ل. وضبطت فى الأصل بكسر الهمزة، و لم أجدها.

الأتن: جمع أتان، وهى الحمارة: ج٣/٢١٦/١، ص، ق، ل، تا.

العلج: حمار الوحش إذا سمن وقوى: ع٢٦٢/١، ج٢/٧٨/١، ١٠٢/٢، ٣/١٠٠/١، م١/ ١٩٧، ص، تك، ق، ل، تا.

صلصل: صوت: ق، ل، تا.

(٤٧) الدالب: لم أجد المعنى المذكور فى المعاجم، وإنما ذكرت أنها الجمرة التى لا تطفأ. تك، تا.

العظرب: تك، ق، تا: ووصفتها بالصغر.

الشوقب: ج١/ ٢٣٥/٢، ٣/٣٦١/١، م ١٠٨/٦، ق، ل، تا.

الأبجل: عرق غليظ فى الرجل ج١/ ٢١٢/١ ص، ق، ل، تا.

(٤٨) ذات العراقى: ج١/٧/٣١/٢، م١/١١٣، ص، ق، ل، تا.

الوأى الشديد: ج١/١٩٢/١، ٣/٢٩٤/١، ص، ق، ل، تا. و لم أجد المعنى الثانى.

ذات العراقي: من أسماء الداهية. والوأى: الشيء تجبره، وهو أيضًا الشديد الموثق الخَلْق، والأنثى وآة. والطبق: حية، والداهية بنت طبق. و الضئبل: الداهية المنكرة.

٤٩ ـ وما الخَفَـــص، وما الأحفـــاض والإدحـــاض والمِنْهَـــل[٤٩]

الخفض: خفض الجارية. والخفض أيضا: العيش الرخي. والأحفاض: من الإبل. والإدحاض: أن تزلق صاحبك. والدحض: الزلق، والماء القليل أيضا الدحض.

٥٠ ـ وما تَنْدِيـــة الأنقـــاض و الحُـــرضَةُ و المَنْقل[٥٠]

الطبق: ج١/٣٠٨/١، م٦/١٧٩، ص، ق، ل، تا.

الضـئبل ج٣/٢٩٤/١ص، ق، ل، تا: قال ثعلب: وليس فى الكلام فعلل غيرها وغير زبرج، وأنشدوا للكميت:

ولم تتكأدهمُ المعضـــلات ولا مُضْمَئلتها الضئبـــل

وقال أيضًا:

ألا يفزع الأقوام مما أظلهـــم ولما تجئهم ذاتُ وَدْقين ضِئبل

ورويت بالصاد أيضا.

(٤٩) الخفض: ج ٢/٢٢٩/١، ٢/٣٠٩ م٥/٢٨، ص، ق، ل، تا.

الأحفاض: جمع حفض، وهو البعير الذى يحمل متاع البيت أو الصغير الضعيف: ج ٢/١٦٦/٢ م٣/٩٥، ص، تك، ق، ل، تا.

الإدحاض. الدحض: ج ٢/١٢٣/١، ٣/٨٥، ص، ق، ل، تا.

المنهل والمنهال: القبر: ق، ل، تا.

(٥٠) التندية: أن تورد الحيوانات فتشرب قليلا ثم ترعاها قليلا ثم تردها إلى الماء: ق، ل، تا.

الأنقاض: جمع نِقْض، وهو البعير الذى أهزله السفر: ج ٣/٩٩/٢، م٦/١١١، ص، ق، ل، تا.

الحرضة: ج ٢/١٣٦/١، ٣/٤٢٩/٢، م٣/٨٨، ص، ق، ل، تا.

المنقل: أجمعت المعاجم على أنه الطريق فى الجبل م/٦/٣٥٢، ص، ق، ل، تا.

التندية: أن تلقى براذعها وترعى قليلا لا تبرح مواضعها. والحرضة: الذى يجيل القداح. والمنقل: الجبل.

٥١ ـ وما الجُدُّ، وما المَرْكُوْ ... و قد لُقِّف بالجَنْدل(٥١)

٥٢ ـ وما الكُرَّة و القُرُّ ... ة والضُّرَّةُ والأعزل(٥٢)

القرة: الدفعة من الدم مثل المجة. والضرة: أصل الضرع.

٥٣ ـ وما الشَّول، وما الحول ... وما الثَّوْل، وما التتْفَل(٥٣)

الشول: الماء القليل، ومن الإبل التى بقى بها شىء من لبن. والحول: القوة.

٥٤ ـ وما العَلُّ، وما الفِلُّ ... وما الحياد للمُخْتَل(٥٤)

---

(٥١) الجد: البئر فى موضع كثير الكلأ: ج١/٥٠/١، ٣/٤٩٤/١، ص، ق، ل، تا.

المركو: ذكر أبو عمرو أنه الحوض الكبير، وابن دريد أنه الصغير: ج٢/٢٤٥/٢، ص، ق، ل، تا.

الجندل: الحجارة : ص، ق، ل، تا.

(٥٢) الكرة: البعر العفن تُحلى به الدروع: ج١/٨٧/٢، ٣/٤٢٢/٢، م٦/٤٠٨، ق، ل، تا.

القرة: الدفعة من أى سائل، يقال: رمت الناقة ببولها قرة بعد قرة، أى دفعة بعد دفعة: تك، ق، ل، تا.

الضرة: ج ١/٨٣/١، ٢/٢١٢/١، ق، ل، تا.

الأعزل: سحاب لامطر فيه: ص، ق، ل، تا.

(٥٣) الشول: ج٣/٧١/٢، ص، ق، ل، تا.

الحول: م ٥/٤، ص، ق، ل، تا.

الثول: جماعة النحل، لا واحد له من لفظه: ج ٢/٥٠/٢، ٣/٢١٩/٢، ص، ق، ل، تا.

التتفل: ولد الثعلب أو الثعلب نفسه: ج٣/٤٢٣/١، ص، ق، ل، تا.

(٥٤) العل: ع١/١٠١ ج١/١١٣/٢، م٦/٤٥، ص، ق، ل، تا.

الفل: الأرض التى لم تمطر ولا نبات بها ج ١/١١٧/٢، ص، ق، ل، تا.

العل: القُراد. والحياد: البقل، مخفف. المختل: الذى يقطع الخلا.

٥٥ ـ وما البَــداد والبــادُ   وما الشُكْــد لمن يسـأل[٥٥]

البداد: أن تركض الخيل مصعدة فوق جبل اثنين اثنين. والباد: قامة الرجل وطوله، والباد أيضا: باطن الفخذ.

٥٦ ـ وما النَّــدأة و البُــدْأ   ةُ والنُّــدأةُ فى المنـزل[٥٦]

الندأة: موضع المليل، وهى الخُبزة فى المَلّة. والبدأة: قُزْحة تبرأ ثم تنتقضُ. والندأةُ: قوس قزح.

٥٧ ـ وما اليَــراع والكِفْــل   ومــا الأَكْشَــف والأَمْيل[٥٧]

الحــياد: لم أجــده بالمعنى المذكور: وفى م ٣٢٩/٣، ل: الحياد: الطعام، وفى ق، تا: الحيد: الطعام.

المختلى: مقتطع الخلا، وهو الرطب من النبات ج ١/٣٣٠/٢، م١٥٧/٥، ص، ق، ل، تا.

(٥٥) الــبداد: يقولون: جاءت الخيل بداد: أى متفرقة، بنى على الكسر لأنه معدول عن المصدر وهو البدد: ج ٢/٢٦/١، ٢/١٨٤/٣، ص، ق، ل، تا.

الــباد: لم أجده بمعنى القامة، وإن كان غير بعيد لأنهم قالوا: الأبد بمعنى العظيم الخَلْق: ج ١/ ١/٢٦، ص، ق، ل، تا.

الشكد: العطاء: ج ٢/٢٦٩/٢، م٤٢٢/٦، ص، ق، ل، تا.

(٥٦) الندأة: ج ١/٢٩٠/٣، ص، ق، ل، تا.

الــبدأة : ج٢/٢٧٧/٣، ص، ق، ل، ت: بُــدىء يُبدأ بدءا فهو مبدوء: أصابه الجدرى أو الحصبة قال الكميت:

فكأنما بدئت ظواهر جلــده   مما يصافح من لهيب سهامها

وفى الأصل: الندأة، و لم أجدها بالمعنى المذكور، ولعلها محرفة عما أثبته.

الندأة : ج ١/٢٩٠/٣، ص، ق، ل، تا.

(٥٧) اليراع: ج ٢/٣٩٢/٢، م١٧٥/٢، ص، تك، ق، ت، تا.

الكفل: الرجل يكون فى مؤخر الحرب همته التأخر والفرار: ق، ل، تا.

اليراع: الجبان، وهو أيضا القصب، وهو أيضا ذباب يطير بالليل كالنار.

٥٨ - وما السُّلُوف و الداخِـــــــــل و العُــــــوّار والأعْـــزل[٥٨]

السلوف: الذى يكون فى آخر الإبل و الدواب فلا يزال يتقدمها واحدا واحدا حتى يصير أولها. والداحل: الذى يكون أولها فلا يزال يتأخر حتى يصير فى آخرها.

٥٩ - وما النَّـــــوط، وما القَـــــوط ومــــــا الخُــــوذان و الأخْبل[٥٩]

والنوط: ما علقت على البعير من شيء. والنوط أيضا: داء يأخذ الإبل فى صدورها. والقوط: قطعة من الغنم. والخوذان، بالخاء المعجمة: قطعة من الإبل. والحوذان، بالحاء غير معجمة: النبت المعروف.

الأكسف: الذى لا ترس (أو خوذة) معه: ص، تك، ق، ل، تا.

الأميل: الذى لا سيف (أو رمح) معه: ص، ق، ل، تا.

(٥٨) السلوف: ج ٢/٢٩٧/٣، ص، ق، ل، تا.

الداحل: لم أجد المعنى المذكور، وهو غير بعيد، فالدحل التباعد والفرار، والدحل من الرجال المسترخى، والدحول الناقة التى تعارض الإبل متنحية عنها: م ١١٩/٣ ق، ل، تا.

العوار: الذى لا بصر له فى الطريق: تك، ق، تا. وفى الأصل: العوّاد، و لم أجد له معنى يمكن وصفه بالغرابة.

الأعزل: المائل الذنب عن الدبر عادة لا خلقة وهو عيب: ج ١/٧/٣، م ٣٢٤/١، ص، ق، ل، تا.

(٥٩) النوط: كل ما عُلّق من شىء، والداء فى المعاجم بتاء التأنيث: ج ٢/١٠٧/١، ص، ق، ل، تا.

القوط: ج١/٢/٣١١، ٢/١/٢٢/٢/ ٢/١١٥/٣، ٢/٣١٢، ٢/٣٤٨، م٣٢٩/٦، ص، ق، ل، تا.

الخـــوذان: لم أجد المعنى المذكور، وهو غير بعيد، فالعرب يقولون: هو من خوذانهم أى من خُشارهم وخَمانهم وخدمهم، عن ابن الأعرابى: م ١٧٦/٥، ق، ل، تا.

الحوذان: م ٣٨٣/٣، ص، ق، ل، تا.

الأخيل: المصاب بالجنون أو بفساد فى قوائمه: م ١٢٨/٥، ق، ل، تا.

٦٠ ـ وما الـــخَلُّ، وما الخلّـــــــــــةُ ذات العَــــوفِ و القِلْقِل[٦٠]

الخل: الطريق فى الرمل. والخلة : نبت. والعوف: نبت أيضا، قال الشاعر:

فأنبت حوزانا وعوفا منوّرا على مُنْتهاه دينةٌ ثم وابلُ

٦١ ـ ومــــــا النصــــيب والرُؤا ل والجُمْحُـــــل بالحَنْضَـــــل[٦١]

النصيب: الهدف. والرؤال: زَبَد أفواه الدواب فى الماء فى أسفل الحوض. والجمحل: اللحم الذى يكون فى الصدف. الحنضل: الماء المستنقع فى بطون الأودية.

٦٢ ـ وما الـخِـــــيم، وما اللّــــيم وما الـهِـــــيم، وما الأَهْجُــــل[٦٢]

٦٣ ـ وما الـخــــــبراء و الغضــــرا ءُ و الفَضـــــبة والخَيْعَـــــل[٦٣]

---

(٦٠) الخل ج١/٦٩/١، م ٤/٣٧٢، ص، ق، ل، تا.

الخلة: ما حلا من النبت: ج١/٦٩/٢، م٤/٣٧٠، ص، ق، ل، تا.

العوف: ج ٣/١٢٨/١، م٢/٢٦٩، تك، ق، ل، تا.

القلقل: نبت حسن الرائحة، يقرب شجره من الرمان، عوده أحمر، وفروعه تمتد كثيرا، ويحمل حبا مستديرا أسود فى حجم الفلفل أو أكبر كثيرا: م٦/٨٤، ص، ق، ل، تا.

(٦١) النصيب: فى الأصل: النحيب، ولم أجدها بالمعنى المذكور، فرجحت تحريفها عن النصيب، فالنَّصْب والنُّصيبة والنُّصب كل ما نُصب فجعل عَلما، فلعل الهدف هنا بمعنى المنصوب.

الرؤال: زيد الفرس خاصة أو لعاب الدواب عامة، دون تحديد بموضع: ج ٣/٢٥٢/١ ق، ل، تا.

الجمحل: ق، ل، تا: ورواه كراع.

الحنضل: م ٤/٤٥، ق، ل، تا. وفى الأصل الحنظل، ولم أجده فى المعاجم.

(٦٢) الخيم: السجية والطبيعة: ٣/٢٤٠/٢، م ٥/١٦٦، ص،ق، ل، تا.

الليم: مثيل الرَّجل فى قده وشكله وخلقه: ق، ل، تا.

الهيم: العطاش؛ أو المصابة بداء الهيام: ج ٣/١٨٢/١، م ٤/٢٨٢، ق، ل، تا.

الأهجل: جمع الهجل، وهو الغائط بكون منفرجا بين الجبال، موطئه صلب، جمع قِلة: ج ٢/١١٤/١، م ٤/١١٨ ق، ل، تا.

(٦٣) الخبراء: القاع ينبت السدر ج١/٢٣٣/١ م ٥/١١٠ ق، ل، تا.

الفضبة: الصخرة. والخيعل: ثوب يخاط من شِقّه لا كُمّى له تلبسه المرأة.

٦٤ ـ وما الناشِـــــط و الغائـــــــط والعـــــائط و العَيْطـــــل[٦٤]

٦٥ ـ ومـــا الدُّرْجـــــة والحُجــــــــة والعِــــثْيَر والغَيْطـــــــل[٦٥]

الدرجـة: الخـرقة التى تدخل فى حياء الناقة. والحجة: فعلة من حجه يحجه، إذا قاس شجته وداواها.

٦٦ ـ وما الملــــــــحُ، وما الملـــــحُ وما الملُـــــيحُ و الأَوْجَـــــل[٦٦]

---

(٦٤) الناشط: قال الليث: الطريق ينشط من الطريق الأعظم يمنة أو يسرة: ق، ل، تا.

الغائط: المطمئن الواسع من الأرض ج ١/١٠٩/٣، م ٢٨/٦، ق، ل، تا.

العائط: الناقة التي لم تحمل أول سنة يحمل عليها: ج ٢/٤٦٧/٣، م ١٦١/٢، ق، ل، تا.

العـــيطل: الطويلة العنق فى حسن جسم من النساء والحيوان: ج ١/١٠٦/٣، ١/٣٥٤، م١/ ٣٣٩، ص، ق، ل، تا.

(٦٥) الدرجة: ج ١/٦٥/٢، ص، ق، ل، تا.

الحجـــة: ج ١/٤٩/١، م ٢٣٨/٢، ص، ق، ل، تـــا: وهى عن ابن الأعرابى. وفى الأصل: ودواها، خطأ.

العثير: الغبار: ج ٢/٣٩/٢، م ٦٤/٢، ص، ق، ل، تا.

الغيطل: قال كراع: السِّـنَّور: م ٢٦٨/٥، ق، ل، تا.

(٦٦) الملح المعروف: م ٢٨٦/٣، ص، ق، ل، تا.

الملح: اللبن، عن ابن الأعرابى: ل. وفى ج ١/١٩١/٢ م ٢٨٩/٣، ص، ق، ل، تا: الرضاع.

الملح: السمن القليل: م ٢٨٩/٣، ص، ق، ل، تا. وفى تك، ق، ل، تا: الشحم.

الملح: العهد والحرمة والذمام: ق، ل، تا.

والبيت لمسكين الدارمى (م٢٨٦/٣، تك، ل، تا) وروايته فيها: من نسوة.

المليح: م ١٣/٤، ق، ل، تا.

الأوجل: الخائف: ص، ق، ل، تا.

الملح: المعروف. والملح أيضا: اللبن. والملح: السِّمَن أيضا، زعموا. والناقة مُملِّح: إذا كان بها شيء من سمن، ويقال: ملحُه على رُكْبتيه: إذا كان يأكل وحده، وأنشد.

لا تلمْها إنها مــن أُمــةٍ ملحها موضوعةٌ فوق الرُّكَب

والملح أيضا: العهد، زعموا، وأصله من الملح، لأن الرجل إذا أكل مع الرجل أوجب عليه العهد والحرمة. والمليح: يقال ألاح من كذا وكذا: إذا حَذِر منه. والأوجل: من الوَجَل.

٦٧ ـ وما الدَّولــج و الدّالــجُ و المَدْلَــج و الخَيْطــل[٦٧]

الخيطل: الكلب، وهو السِّنَّور أيضا.

٦٨ ـ وما الجَــأب، وما الــجابُ وما الجــاب إذا عَثْكــل[٦٨]

الجأب، مهموزا: الغليظ من كل شيء. والجاب، غير مهموز. المغرة. والجأب، مهموزا: القرن إذا غلظ واشتد. وعثكل: تراكب بعضه على بعض.

٦٩ ـ وما الجَــبا، وما الجُــبًا وما الجبــاة و المُكْســل[٦٩]

والبيت لمسكين الدارمى (م٢٨٦/٣، تك، ل، تا) وروايته فيها: من نسوة.

المليح: م ١٣/٤، ق، ل، تا.

الأوجل: الخائف: ص، ق، ل، تا.

(٦٧) الدولج: كناس الوحش مثل التولج: ج ٢/٣٥٩/٣، ق، تا.

الدالج: الذى يأخذ الدلو ويمشى بها من رأس البئر إلى الحوض حتى يفرغها فيه. وقد دلج يدلج دلوجا، وذلك الموضع مدْلج ومدْلجة: ج ٢/٦٨/٢، ص، ق، ل، تا.

المدلج: انظر الكلمة السابقة.

الخيطل: ج ١/١١٥/١، ٢/٢٣١/٢، ٢/١٤٨/٣، ١/٣٥٧، م ٧١/٥، ص، ق، ل، تا.

(٦٨) الجأب: ج ١/٢٠٠/٣، ص، ق، ل، تا: يهمز ولا يهمز.

الجاب: ذكروها فى الهمز: ج ١/٢٠٠/٣، تك، ق، ل، تا.

عثكل: لم أجد الفعل بالمعنى المذكور، وهو راجح، لأن العثكول والعثكال العذق أو الشمراخ: ج ٢/٣١٨/٣، م٢٩٧/٢، ق، ل، تا.

(٦٩) الجبا: ج ١/٢٠٠/٣، ص، ق، ل، تا.

الجبا: ما حول البئر. والجُبّا: الجبان. والجَبْأة: خشبة الحذاء. والمكسل: الفحل الذى لا يضرب، أكسل الفحل: إذا عجز عن الضّراب.

٧٠ - وما الشَّجَجـــى، وما الطـــاط   وما الوَطـــواط والثُّرْمُـــل[٧٠]

الشججى: العَقْعق، وأنشد:

أقبل يمشــى المَرَطى   ينقف نقفَ الشججَــى

٧١ - وما القـــارم و الحاتـــم   والصُّـــدّاد والمَوْجَـــل[٧١]

القـارم: الـذى يكـرم إبلـه أن يسـمها بالـنار فـيحرقها، فـيخط لهـا خطا فى آذانها وأنوفهـا، ويقال لذلك الفعل: القرم، يفعل ذلك بحزّ أو حلق. والحاتم: الغراب. والحاتم أيضا: الحاكم، وأنشد:

الجُبا: مخففة من الجبأ، بالمد والقصر: ص، ق، ل، تا.

الجبأة: الخشبة التى يحذو عليها الحَذّاء أى المثال: ص، ق، ل، تا.

المكسل: ج ٣/٤٥/٢، م٦/٤٤٥، ص، ق، ل، تا.

(٧٠) الشججى: ق، تا. وفى الأصل: الشحجا، تحريف.

الطاط: الجمل الهائج الهادر، ج ١/١٨٤/٢،ص، ق، ل، تا.

الوطواط: الرجل الكثير الصياح أو الضعيف الجبان: ج ١/٨/١٥/٢، ص، تك، ق، ل، تا.

الثرمل: ذكر ثعلب: دابة ، ولم يحلها. والثرملة أنثى الثعلب: ص، ق، ل، تا.

المرطى: ضرب من الجرى السهل: ج ٢/٣٧٤/٢، ق، تا.

(٧١) القارم: ص، ق، ل، تا ج ٢/٤٠٦/٢، م ٦/٢٤٦، ص، ق، ل، تا.

الحاتم: الغراب الأسود ج١/١٨٧/١، م ٣/٢٠٨، ص، ق، ل، تا.

الحاتم: الحاكم أى القاضى: ج ٢/١٥/١، م ٣/٢٠٨، ص، ق، ل، تا. ورواية البيت: على حالة.

الصداد ج ١/٧٣/٢، ص، ق، ل، تا. والبيت الشاهد محرف.

الموجل: ضبطه فى الأصل بضم الميم مع فتح الجيم مرة وكسرها أخرى، ولم أجده. وفى تا: المَوْجــل: حجارة ملس لينة، ذكره أبو بحر عن أبى الوليد الوقشى. وفى ل، تا: المأجل: شبه حوض واسع يؤجل (يحبس) فيه الماء ثم يفجر فى الزرع.

على ساعة لو كان فى القوم حاتما   على جوده ما جاد بالماء حاتم

قال: رد قوله حاتم، على جلمود فى البيت الذى قبل هذا، وهذا قول بعيدٌ جدا، والصحيح أنه بدل من الهاء فى جوده، وأنه أراد حاتم طيىء، والإنشاد: لو أن فى القوم حاتما. والصداد: الوزَغة، ويقال: هى دويبة تكون على الصَّفا، وأنشد:

لطيفٌ كصُدَّاد الصفا لا تغرُّه   بمرْتباءٍ وحشية و هو قائم

والموجل: الرخام.

٧٢ ـ وما الإزميل والصِّرْف   وما العِظْيَر والعَوْكل(٧٢)

الإزميل: الشفرة. والصرف: الأديم الأحمر. والعظير: القصير من الرجال، وأنشد:

شاربَ ألبان خلايا أعسَرا

عريضَ بين المنكبين عظيرا

إذا أمرٌ صَرْعه تَقطَّرا

صرعه: الذى يصارعه. والعوكل: القصير الأَفْحج، وقال:

ليس يراعى لعَجات عوكل

أحَلَّ يمشى مِشْية المخيِّل

٧٣ ـ وما الدُّعبوث و الزُّلخ   وما الصائك و الصَّيْدل(٧٣)

---

(٧٢) الإزميل: شفرة الحذاء ج ٣/ ٢/١٧، ص، ق، ل، تا.
الصِّرف: صبغ أحمر ج ٢/ ٢/٣٥٦، ص، ق، ل، تا.
العظير: ج ١/ ١/١٣٠، ٢/٣٧٧/٢، م ٢/٤٨، تك، ق، ل، تا.
العوكل: م ١/١٦٤، ق، ل، تا.

(٧٣) الدعبوث : تك، ق، ل، تا.
الـزلخ: لم أجده بالمعنى المذكور، وإنما وجدته بمعنى المزلة التى تزل منها الأقدام لنداوتها لأنها صفاة: م ٥/٦٢، ق، ل، تا.
الصائك: ج ٣/ ٢/٢٦٠، ص، ق، ل، تا. وفى الأصل: الصائل.. والصائل: الدم قد أرق له..
الهنبر: الضبع فى لغة بنى فزارة أو ولده: ق، ل.
الصيدل: لم أجدها.

الدعبوث: المخنث، وأنشد:

يافتى ما قتلتم غير دعبو ثٍ ولا من قُـــوارة الهنْبر

والزلخ: القبر. والصائك: الدم قد أريق أرق له صاكة بمثل صَعْلة أى ريح خبيثة. والصيدل: الثعلب.

٧٤ - وما الأركـــــاك والأحـــما ك والحفّـــــان و الحوْجـــــل(٧٤)

٧٥ - وما العَيْـــدان والقِنفَخْـــــــر واليَهْـــيَرُ والمُسْمـــــــل(٧٥)

الركيك والرِّك: المطر الضعيف. والأحماك: فراخ النعام، واحدها حمكة، وكذلك الحفان. والحوجل: القوارير، الواحدة حوجلة. والعيدان: النخل الطوال. والقنفخر: أصول البردى، واحده قنفخر، وعُنْقَر وعنقرة أيضا. واليهير: السم، وقال بعضهم: الحنظل. والمسمل: المُصلح، قال أبو الحسن الطوسى: لم أسمع: أسمله، وإنما المسموع: سَمَله.

٧٦ - ومـــــــــا الآرام والأزلا م والأجـــــــلام والـــجَنْفَل(٧٦)

(٧٤) الأركاك: ج ٢/٨٧/١، م٦/٩٠٤، ص، ق، ل، تا.
الأحماك: م/٣/٣٧ ق، ل، تا، و لم يذكروا غير الحمكة، وجمعها الحَمَك.
الحفان: ج ٢/١٧٨/١، م ٢/٣٧٨، ص، ق، ل، تا.
الحوجل: ج ٣/٢٦٣/١، م ٣/٥٦، ص، ق، ل، تا: ووصفوها بالصغر وسعة الرأس.

(٧٥) العيدان: ج ٢/٢٨٦/٢، م٢/١٦٢، ص، ق، ل، تا.
القنفخر: م ٥/١٩٤، ق، ل، تا.
العنقر: م ٢/٢٩٠، تك، ق، ل، تا.
اليهير: م ٤/٢٧٥، ق، ل، تا.
المسمل: ق، ل، تا: وقالوا سمل بينهم كأسمل، قال الكميت:

وتنأى قُعورهم فى الأمـــو ر عمن يَسُمُّ ومن يُسْمَلُ

أى تبعد غايتهم عمن يدارى ويداهن.

(٧٦) الآرام والأرآم: جمع رئم، وهو الخالص البياض من الظباء: ج ٢/٤١٩/٢، ق، ل، تا.
الأزلام: القوائم: ل، تا، والأزلام: القداح التى لا ريش عليها: ج ٣/١٧/١، ص، ل، ق، تا.
الأجلام: ج ٢/١١٠/٢، ص، ل، تا: وهى عن كراع.
الجنفل: لم أجده، وربما كان محرفا.

الأزلام: قوائم الثور. والأزلام: القِداح. والجنفل: الرجل الشديد البطش، وهو أيضا الجمل الشديد. والأجلام: الجِداء، الواحدة جَلَم.

٧٧ ـ وما الأحـــــراس والأجــرا   س والأطـــــواس إذ تُقْبِـــل[٧٧]

الأحراس: الدهور. والأجراس: الأصوات. والأطواس: الأهِلَّة، الواحد طوس.

٧٨ ـ وما أيــدى سَبا والطُّـــــو   ط والهَـــــيْشَر والمُؤْصِـــــل[٧٨]

الطوط: القطن. والمؤصل: الأصيل.

٧٩ ـ وما النُضْـــناض والتُّربـــا   ض والريــــحان والأخْـــول[٧٩]

الريحان: الرزق، قال ابن أحمر:

سلامُ الإله وريــحانُه   ورحمته وســماءٌ دِرَر

والأخول: الشرار يتطاير من الحديد إذا ضربه الحداد.

---

(٧٧) الأحـــراس: لم أجدها فى المعاجم، وإنما فيها الحَرْس ويجمع على أحرُس، وربما كان أحرس جمع القلة، وأحراس جمع الكثرة: ج ١/١٣١/٢، م ١٣١/٣، ص، تك، ق، ل، تا.

الأجراس: ج ٢/٧٥/٢، ل: ووصفها ص، ق، ل، بالأصوات الخفية.

الأطواس: ل. وذكر ص، تك، ق، ل، تا عن ابن الأعرابى أن الطوس هو القمر.

(٧٨) سبا: يقال: ذهبوا أيدى سبا: أى متفرقين: ج ٢/٢٠٥/٣، ص، ق، ل، تا.

الطوط: ج ٢/١٨٤/١، ٢/١٩٨/٣، ص، ق، ل، تا.

الهيشر: قال الليث: الرجل الرخو الضعيف الطويل: م ٤/ ١٣٢، تك، ق، ل، تا.

الموصل: اسم زمان من الأصيل، والموصل: الداخل فى الأصيل: ص، ق، ل، تا.

(٧٩) النضناض: الحية التى تحرك لسانها: ج ١/٢٥/١، ١/١٥٧، ص، ق، ل، تا.

الترباض: العصفر: ق، تك، تا. وفى الأصل: التربأص، بفتح التاء والصاد، ولم أجدها.

الريحان: ج ١/١٤٧/٢، م ٣/ ١٩١،ص، ق، ل، تا. ونسبت البيت للنمر بن تولب، وانظر شعره ص ٥٥.

الأخول: ج ١/٢٤٣/٢، م ١٨٣/٥، ص، ق، ل، تا.

٨٠ - وما الإطمـــــاء والإنـــما ء والإصـــــماءُ والأشــعل[٨٠]

الإطماء والإقراء: شيء واحد، يقال أقرأت الحية والعقرب: إذا جمعت سمها شهرا. والأشعل: الذى فى ذنبه بياض. والأشعل: الصبح.

٨١ - وما الإســـكابُ فى السُّــئُونِ وما المِـــزْجُ والمُسْــــبل[٨١]

الإسكاب: بكرة تكون فى الزق تسد {ما} فيه من خرق. السئون: الزق بعينه. المزج: العسل. والمسبل: القدح.

٨٢ - وما العـــنز، وما المَــــرَا ن فى شىء ســوى الذُّبَّــل[٨٢]

العنز: العقاب. والمران: ممر الريح، وقال:

يبادرون الريـــح مَرانهـــا كأنها فى السِّــــرَب القُفَّل

٨٣ - وما الحنّاة والجَمْعَـــــ ـــرُ والـمُســـهِب والأهـــيل[٨٣]

(٨٠) الإطماء: لم أجدها بالمعنى المذكور، وهو محتمل، يقال: طمى البئر: امتلأ: ج ٣/١١٨/٢، ق، تا.
الإقراء: ج ٣/٢٧٦/٢ واكتفى ص، ق، ل، تا بإيراد الفعل الثلاثى.
الإنماء: أن ترمى الصيد فيغيب عنك فيموت ولا تراه وإنما تجده ميتا: ق، ل، تا.
الإصماء: أن ترمى الصيد فتقتله من فوره: ج ٣/٢٦١/١، ق، ل، تا.
الأشعل: من اللون: ع ٢٩٨/١، ج ٣/٦١/١، م ٢٢٩/١، ص، ق، ل، تا.
الأشــعل: الصبح: لم أجده، وهو غير بعيد، لأن الشعلة والشعيلة: النار المشعلة فى الذبال أو الفتيلة فيها. وفى الأصل الأسعل، تحريف.

(٨١) الإسكاب: جمع إسكابة: تك، ق، ل، تا. السئون: لم أجدها.
المزج: ص، تك، ق، ل، تا.
المسبل: السادس من قداح الميسر: ج ٣/٤٨٩/٢، ص، ق، تا.

(٨٢) العنز : العقاب الأنثى: م ٣٢٧/١، ص، ق، ل، تا.
المران: لم أجدها بالمعنى المذكور.

(٨٣) الحـــناة: لم أجدهـــا. وأخشى أن تكون محرفة عن الأحناء، جمع حِنْو وهو كل شىء فيه اعوجاج: م/٣/١٤، ص، ق، ل، تا.

الحناة: طرف قرن الثور. والجمعر: طين أصفر يخرج من البئر إذا حفرت. والمسهب: الذى إذا حفر بئرا خرج إلى رمل كثير. والمسهب: الرجل الجواد، وهو الخطيب.

٨٤ ـ وما الـــــداوُ وما الـــمَـظُّ وما الأفـدع والأسـول[٨٤]

الداو: زَبد البحر. والأسول: المندكّ من السحاب.

٨٥ ـ ومـا الغـار، وما الغـار وما الغـار، وما المُخـبل[٨٥]

الغار: الجمع. والغار: ورق السُّوس. و الغار: وضع اليد على الحاجب من الشمس. والمخبل: المانح للإبل والغنم.

الجمعر: الأرض الغليظة المرتفعة ج ١/٣٧٤/٣، م ٣٠٧/٢، ق، ل، تا.

المسهب: من الحفر: م ١٥٩/٤، ص، ق، ل، تا.

المسهب: الجواد: م ١٦٠/٤، ص، ق، ل، تا.

المسهب: الكثير الكلام: ج ٢/٢٢٥/١، ٢/٢٩٠، م ١٥٩/٤، ق، ل، تا.

الأهيل: الرمل المنهال: م ٢٧٦/٤، ق، ل، تا.

(٨٤) فى الأصل: الراو: لم أجده. وأقرب شئ إليه: الدُّواوة والدواية، وهى أن ييبس الريق على الشفتين، أو ما يعلو الهريسة واللبن والماء ونحوهما إذا ضربتها الريح كغرقىء البيض، وهو لبن داو: ج ٢/١٧٣/١، ٢/٢٢٥/٢، ق، ل، تا.

المظ: الرمان البرى. ج ١/١١١/١، ص، ق، ل، تا.

الأفدع: من أصيب بعوج فى المفاصل كلها خلقة أوداء أى ما يسمى الآن روماتزم المفاصل. وفى الأصل: الأيدغ، و لم أجدها: ج ١/٢٧٨/٢، م ١٩/٢، ق، ل، تا.

الأسول: المسترخى من السحاب: ج ٢/٢٥٧/٣، ق، ل، تا.

(٨٥) الغار: الجمع م ٣٥/٦، ص، ق، ل، تا.

الغار: ورق الكرم، وضرب من الشجر: م ٣٥/٦، ص، ق، ل، تا.

الغار: وضع اليد... لم أجدها، وإن كانت غير بعيدة، لأن الغورة الشمس: تك، ق، ل، تا.

المخبل: من يعير ناقته للانتفاع بلبنها ووبرها: م ١٢٩/٥، ق، ل، تا.

٨٦ - وما الـــــخَوْلع و الرَّوْبـــــع والوَغـــــوع والمُكْـــتَل[٨٦]

الخولع: الضّعف. والروبع: داء يأخذ الإبل في أكبادها. وأنشد:

إنا أناسٌ من بنـــي عامـــر   لا ئتر فيهـــا ولا خولعُ

نَعقر للضيف عظـــامَ الذُّرا   ليس بها القِطْئُ [ولا] الروبع

القطى: داء يأخذ في الأعجاز. والوعوع: ابن آوى.

٨٧ - وما القِلـــع، وما الصَّـــرْع   وما النَّقْـــع، وما المِنْشَـــل[٨٧]

الصرع: حال بعد حال نزلتهم، وصرعين أى ينتقلون من حال إلى حالُ. {والمنشل} ما نُشِل به اللحم.

٨٨ - وما اليَخْـــمور [والـــهُرهو   ر، والصُّرصـــور، والمُغفَـــل][٨٨]

---

(٨٦) الخولع: الضعف والفزع: ع ١/١٣٧، ج ٢/٢٣٤/٢، م ١/٧٥، ص، ق، ل، تا.

الروبع: م ٢/١٠٣، ق، ل، تا، وجعله تك بالزاى.

القطى: عن كراع: م ٦/٣٠٣، ق، ل، تا. وفى الأصل: القطء.

الوعوع: عن ابن دريد: ج ١/١٦٠/٢، م ٢/١٤٩، تك، ق، ل، تا.

المكتل: المدور المجتمع: تا. وهى فى م ٦/٤٧٧ ق، ل، بتشديد التاء. وفى الأصل: المكبل، و لم أجدها.

(٨٧) القلع: صدير يلبسه الرجل على صدره: تك، ق، تا.

الصرع: عن ابن عباد: ق، تا.

النقع: القتل: تك، ق، ل، تا.

المنشل: حديدة ينشل بها اللحم من القدر: ج ٣/ ١/٧١، ث، ل، ق، تا.

(٨٨) اليخمور: م ٥/١١٦، ق، ل، تا. وفى الأصل: اليمخور، وهو خطأ.

الهرهور: لم أجدها بالمعنى المذكور، ولعل أقرب المعانى إليه الكثير من الماء واللبن: م ٤/٧٢، ص، ق، ل، تا.

الصرصور: ج ١/١٤٥/١، ق، ل، تا.

المغفل: م ٥/٣١١، ق، ل، تا.

اليخمور: الوَدَع. والهرهور: الزبد. والصرصور: البعير الذى أمه عربية وأبوه بُخْتى. والمغفل: الذى لاسمة عليه.

٨٩ ـ وما الجامور والتامور و الفاثور و النُّهْبَل[٨٩]

الجامور: القبر، وقيل: المرجل. والنهبل: الكبير السن.

٩٠ ـ وما المِدْوَس والدُّفْنِسُ والدِّنفسُ والأَقبل[٩٠]

٩١ ـ وما الجِفبرة والوَقرةُ والإبرة والمفصِل[٩١]

٩٢ ـ وما العَرْمات والعرمات والعارم والهَيْضَل[٩٢]

---

(٨٩) الجامور: القبر: ل، تا. و لم أجدها بمعنى المرجل.

التامور: الوعاء: ق، ل، تا.

الفاثور: الجاسوس : تك، ق، ل.

النهبل: م ٤/٣٥٣، ق، ل، تا.

(٩٠) المدوس: المِصْقَلة: ص، ق، ل، تا.

الدفنس: المرأة الحمقاء: ج ١/٤٦/١، ص، ق، ل، تا.

الدنفس: المرأة كالدفنس: ق، تا. وفى الأصل: الدنقس، تحريف.

الأقبل: الحيوان الذى يقبل قرناه على وجهه: م ٦/٢٦٤، ق، ل، تا.

(٩١) الجفــرة: لم أجدها، ولعلها من الجفرى والجفراء والجفراة بمعنى وعاء الطلع من النخل: ق، ل، تا.

الوقرة: الهزمة (الهبوط) تكون فى الحجر والعين والعظم: ج ٢/٤١١/١، م ٦/٣٤١، ق، ل، تا.

الإبرة: التميمة وإفساد ذات البين: ق، ل، تا.

المفصل: الحجارة الصلبة المتراكمة المتراصفة، ق، ل، تا.

(٩٢) العرمات: البيادر: ل، تا. البيض من السلاح: م ٢/١٠٥، ل، تا.

العارم: م ٢/١٠٤، ق، ل، تا.

الهيضل: ج ١/٢٨/٢، ٣/٣٥٦/١، م ٤/١٤٢، ص، ق، ل، تا: وقال الكميت:

وحول سريرك من غالب ثُبى العزّ والعرب الهيضل

العرمات: البيادر، الواحد عرمةٌ. والعرمات: البيض من السلاح، واحدتها عرمةٌ. والعارم: الراضع من الأطفال. و الهيضل: الجماعة من الناس دون الثلاثين.

٩٣ - وما المِجْدَع و الصَّرد ح و العُناب و الزاجل[٩٣]

المجدع: نجم الثريا. والصردح: الأرض المستوية. والزاجل: حلقة من الخشب مدورة فى الجواليق يدخل منها الحبال.

٩٤ - وما الكِيح، وما الفِيح وما السُّوح، وما المُؤْزَل[٩٤]

المؤزل: الذى صار فى أزْل، أى طبق.

٩٥ - وما الحِيبَة واللوبة والرُّدهة والجَيْحَل[٩٥]

الحيبة: الحال. واللوبة، هاهنا: القوم يكونون مع القوم فلا يستشارون فى خير وشر. والجيحل: القنفذ الكبير.

---

(٩٣) المجدع: لم أجدها.

الصردح: م ٤/٤٥، ص، ق، ل، تا.

العناب: عن ابن دريد: ثمر الأراك ج ٣/٤١٠/٢، ٢/١٣٤، ص، تك، ق، ل، تا.

الزاجل: ج ٢/٩١/١، ص، ق، ل، تا.

(٩٤) الكيح: عُرض الجبل وسنده: ج ٢/١٨٨/١، م ٣/٣١٧، ص، ق، ل، تا.

الفيح: الواسعة، جمع أفيح وفيحاء: م ٣/٣٤٦، ص، ق، ل، تا.

السوح: الفضاء بين الدور، جمع ساحة: م ٣/ ٣٧٠، ق، ل، تا.

المؤزل: من أصابه الضيق والشدة: ص، ق، ل، تا.

(٩٥) الحيبة: ج ٣/٢٠١/١، م ٤/٢٢، ق، ل، تا.

اللوبة: ق، ل، تا.

الردهة: نقرة فى صخرة يستنقع فيها الماء: ج ٢/٢٥٩/١، م ٤/١٨٤، ص، ق، ل، تا.

الجيحل: العظيم من كل شىء. ولم أجد نصا على أنه القنفذ الكبير بعينه. وفى الأصل بحاءين ولم أجدها فى المعاجم: ج ٢/٥٧/٢، ١١٤/١، ٣/ ٣٥٤/٢، م ٣/٥٧، ق، ل، تا.

٩٦ ـ وما اللُّـــوب، وما القُـــــوب وما اليَعْقـــــوب والقَـــوْقل[٩٦]

٩٧ ـ وما اليامُـــــوم و المأمـــــو م و الهَيْثـــم والـــحَوْزل[٩٧]

٩٨ ـ وما المفـــــأد و المِـــــرو د والـــمِـــذْود و المُطْـــفِلْ[٩٨]

المفاد: الذى ينزل به العدد. و المرود: الميل. والمذود: اللسان: والرجل الذى يذود [عن] القوم.

٩٩ ـ وما البَلـــــدة والبلـــــد ة والبلـــــدة والأطحـــل[٩٩]

---

(٩٦) اللوب: الحرار، جمع لابة، وهى الأرض ذات الحجارة السود ج ١/٢/٣٢٩، ص، ق، ل، تا.

القوب: الفرخ: ج ١/٢/٣٢٤، م ٦/ ٣٦٣، ص، تك، ق، ل، تا.

الـيعقوب: الذكر من الحجل والقطا: ع ٢٦/١ ج ٢/٣٨٤/٣، م ١٤٤/١، ص، تك، ق، ل، تا.

القوقل: اليعقوب: ق، ل، تا.

(٩٧) اليامون: فرخ الحمامة، وقيل: فرخ النعامة: ل، تا.

المأمول: الذى بلغت شجته (جرحه) أم رأسه، وهى الجلدة الرقيقة التى تجمع الدماغ: ج ١/ ٢/٢٠، ص، ق، ل، تا.

الهيثم : فرخ النسر أو العقاب: ج ١/٥٢/٢، ٢/٣٥٦/٣، م ٣١٣/٤، ص، ق، ل، تا.

الحـوزل: القصـير: ق، تـا. وفى الأصل: الجوزل، ومرت الكلمة فى البيت ٢٦ فرجحت تحريفها. ولعلها محرفة عما أثبته أو عن الحدول بمعنى الذكر من القردة.

(٩٨) المفأد: لم أجدها بالمعنى المذكور، وإنما وجدتها بمعنى السفود ج ٢/٢٤٣/٣، ص، ق، ل، تا.

المرود: ص، ق،ل، تا.

المذود: اللسان: ص، ق، ل، تا.

المذود: الرجل...: ق، تا.

المطفل: الليلة التى تقتل الأطفال بردا: ق، ل، تا.

(٩٩) البلدة: من منازل القمر، وهى ستة أنجم من القوس تنزلها الشمس فى أقصر يوم من السنة: ج ٢/٢٤٧/١، ص، ق، ل، تا.

١٠٠ ـ وما الحِـــرْباء والحـــربا ء والفَحْصـــة والنَّيْطـــل[١٠٠]

الحرباء: مسمار الدرع. والفحصة: النقطة تكون في الذقن أو الخدين. والنيطل: الداهية.

١٠١ ـ فدونكها محبَّرة نُخِيلـــــ ـــةَ منطـــقٍ مجمـــــل

١٠٢ ـ من الأســـدىّ جعـــفر الـــ سفتى ذى المنطـــق الأفضل

نجزت القصيدة بحمد الله ومنه، والصلاة على محمد وآله.

البلدة: نقاوة ما بين الحاجبين: ج ٢/٢٤٧/١، ص، ق، ل، تا.

البلدة: راحة الكف: تك، ق، ل، تا.

الأطحل: من الطحلة، وانظر البيت الثامن والعشرين.

(١٠٠) الحرباء: م ٢٣٥/٣، ص، ق، ل، تا.

الحرباء: الظهر أو لحماته: م ٢٣٥/٣، ص، ق، ل، تا.

الفحصة: م ٣/ ١١٦، تك، ق، ل، تا.

النيطل: ج ٧/٣ ١,١ ١، ٢/٣٥٨، ص، ق، ل، تا.